

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 601
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
от «14» июня 2018 г. Протокол №10



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для учащихся 1-х классов
на 2018-2019 учебный год.
(33 часа)**

Учителя: Н.Н. Дуркина
Н. В. Макаренко
М.А. Кожевникова
Ю.С.Пустовойтенко

Санкт-Петербург

2018 год

Оглавление:

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цели изучения предмета
 - 1.2. Место учебного предмета в учебном плане
 - 1.3. Учебно-методический комплект
 - 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Календарно-тематическое планирование
4. Приложения
 - 4.1. Контрольно – измерительные материалы
 - 4.2. Темы проектов

1. Пояснительная записка

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 1 класс

Год обучения: 2018-2019 гг.

Количество часов: в год 33ч, в неделю 1ч.

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
5. Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2018 № 810-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2018/2019 учебном году»;
6. Устав ГБОУ школы № 601 Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденный распоряжением КО №3249-р от 24.07.2014г;
7. ООП НОО ГБОУ школы № 601 на 2018-2019 уч. год (принята с изменениями, протокол педагогического совета №10 от 14.06.2018г., утверждена приказом №103 от 14.06.2018г.)
8. Учебный план ГБОУ школы № 601 на 2018-2019 уч. год (принят 14.06.2018г, протокол педагогического совета №10, утвержден приказом №103 от 14.06.2018г.)
9. Авторская программа для 1 класса Савенкова Л.Г. (УМК «Начальная школа XXI века», руководитель проекта Н.Ф. Виноградовой) -М.: Вентана-Граф. 2012
10. Федерального перечня учебников, рекомендованного (допущенного) к использованию в образовательном учреждении, реализующего программы общего образования на 2018-2019 учебный год.

Согласно действующему в образовательном учреждении учебному плану на изучение изобразительного искусства на базовом уровне в 1 классе отводится 1 час в неделю; 33 часа в учебный год. Поурочно-тематический план предусматривает распределение 33 часов следующим образом: «Кто такой художник» -4 ч.; « Искусство видеть и творить т»- 14 ч., «Какие бывают картины» -6 ч., «Природа – великий художник»-7ч, резервные уроки-2 ч.

Основные содержательные линии

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения:

- 1) «Мир изобразительных (пластических) искусств»;
- 2) «Художественный язык изобразительного искусства»;
- 3) «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного

В связи с тем, что в 2018-2019 учебном году часть уроков выпадает на праздничные дни, рабочая программа может реализоваться полностью за меньшее количество часов, что будет отражено в календарно-тематическом плане.

Программа адресована обучающимся 1-ых классов ГБОУ школы № 601с разноуровневой подготовкой (одаренные дети, учащиеся , для которых русский язык не является родным, дивиантные ,социально уязвимые дети).Рабочая программа составлена с учетом работы в условиях реализации программ инклюзивного образования. Рабочая программа составлена с учётом специфики классов данной параллели (1-а,1-б,1-в,1-г). Учащиеся классов имеют очень разный уровень знаний, разные способности, разную степень интереса к предмету. Особенностью классов является высокая познавательная активность учеников, повышенная эмоциональность.

Это вызывает необходимость подбирать задания повышенного уровня, разрабатывать творческие проекты, поощряя самостоятельность учеников

1.1. Цели изучения предмета

Цель изучения изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- *формирование* у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- *активизация* самостоятельной творческой деятельности;
- *развитие* интереса к природе и потребность в общении с искусством;
- *формирование* духовных начал личности, *воспитание* эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

развитие опыта художественного восприятия произведений искусства

1.2. Место учебного предмета в учебном плане

В 1 классе обучение ведётся без отметок. Количество часов в год – 33 ч. Количество часов в неделю – 1. В адаптационный период проводится 3 часа экскурсии, остальные уроки 1 четверти проводятся в нестандартной форме: урок – игра, урок – импровизация, урок – театрализация.

1 четверть – 8 ч (из них 3 часа экскурсии в адаптационный период)

2 четверть – 8 ч

3 четверть – 9 ч

4 четверть - 8 ч (2 резерв)

1.3. Учебно-методическое обеспечение

Учебник:

- Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2014.

1.4. Планируемые результаты обучения:

К концу обучения в 1 классе учащиеся должны называть:

- художественные инструменты и материалы (акварель, гуашь, карандаши, пастель, кисть);
- основные цвета;
- 2-3 произведения известных художников.

различать:

- теплые и холодные цвета;
- формы линий;
- узор и орнамент;
- изделия народных художественных промыслов.

решать учебные и практические задачи:

- выбирать горизонтальное и вертикальное положение листа;
- правильно выбирать величину изображения;
- работать акварельными красками и выбирать кисть;
- работать карандашом, проводить линии разной формы;
- составлять узоры и орнаменты из геометрических фигур;
- составлять иллюстрации;
- использовать знакомые термины при описании художественных произведений или работ учащихся.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- 8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Прямым шрифтом обозначены планируемые результаты и проверяемые умения из блока

«Первоклассник научится», а курсивом – из блока «*Первоклассник получит возможность научиться*» (поэтому не являются объектом контроля).

Код планируемых результатов	Код проверяемых умений	Планируемые результаты. Проверяемые умения.
1.		1. ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВ И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Первоклассник научится:		

1.1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.	
	1.1.1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).
	1.1.2	Участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла
1.2	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	
	1.2.1	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику
	1.2.2	Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.
1.3	Эмоционально - ценностно относится к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка.	
	1.3.1	Видеть, воспринимать и передавать в собственной художественной деятельности красоту природы (человека, животного, явления).
	1.3.2	Давать персонажам и явлениям личностную оценку в своей художественно-творческой деятельности, различать нюансы в настроении и намерениях.
	1.3.3	Выражать эмоциональное состояние и своё отношение средствами искусства.

1.4	Узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений.	
	1.4.1	Узнавать знакомые произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
	1.4.2	Воспринимать шедевры российского и мирового искусства и давать им оценку на основе эмоционального восприятия.
	1.4.3	Различать в произведениях искусства нюансы в настроении и намерениях персонажей и давать им оценку.

Код планируемых результатов	Код проверяемых умений	Планируемые результаты. Проверяемые умения.
1.5	Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.	
	1.5.1	Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона
	1.5.2	Понимать и показывать на примерах роль и назначение художественных музеев.
<i>Первоклассник получит возможность научиться:</i>		
1.6	<i>Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.</i>	
1.7	<i>Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства) в природе, на улице, в быту.</i>	
1.8	<i>Высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i>	
2.	2. АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?	

Первоклассник научится:		
2.1	Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.	
	2.1.1	Создавать простую композицию на плоскости.
	2.1.2	Создавать простую композицию в пространстве.
2.2	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла.	
	2.2.1	Определять художественные материалы для наиболее выразительного воплощения замысла.
	2.2.2	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру для воплощения собственного художественно- творческого замысла.
2.3	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.	
	2.3.1	Понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, тёплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белым и чёрным.
	2.3.2	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.
	2.3.3	Понимать смысл смешения хроматических цветов с белым и чёрным для передачи эмоционального состояния изображаемого и использовать при воплощении художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.
2.4	Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме	

Код планируемых результатов	Код проверяемых умений	Планируемые результаты. Проверяемые умения.
		пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.
2.5		Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании.
2.5		Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
Первоклассник получит возможность научиться		
2.6		<i>Пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы.</i>
2.7		<i>Моделировать новые формы, различные ситуации, путём трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.</i>
2.8		<i>Выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</i>
3.		3. ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?
Первоклассник научится:		
3.1		Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

	3.1.1	Определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).
	3.1.2	Осознавать главные ценности жизни и видеть их в искусстве.
	3.1.3	Передавать своё отношение к изображаемому в собственной художественно-творческой деятельности.
3.2		Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.
	3.2.1	Соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения.
	3.2.2	Описывать настроение произведения и характер персонажей. Выразить своё отношение к ним.
	3.2.3	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к

Код планируемых результатов	Код проверяемых умений	Планируемые результаты. Проверяемые умения.
		ним.
	3.2.4	Решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.
<i>Первоклассник получит возможность научиться:</i>		
3.3	<i>Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов.</i>	
3.4	<i>Понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям.</i>	
3.5	<i>Изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение к ним.</i>	
3.6	<i>Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</i>	

Формы контроля:

- выставки, конкурсы, викторины;
- творческие задания;
- открытые занятия;
- тестирование по темам;
- творческие проекты;
- устные опросы.

После каждого года обучения дети участвуют в разноуровневых конкурсах и выставках. Эти мероприятия являются контрольными и служат показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

Результаты личностных достижений учащегося отражаются в двух документах: характеристике ученика и его портфолио.

В течение первого года обучения вести портфолио ученика. Это совместная деятельность учащегося и учителя: школьник обдумывает содержание портфолио, следит за порядком и организацией материалов, а педагог даёт рекомендации, как лучше отразить индивидуальные достижения. С учётом специфики деятельности школьника на уроках изобразительного искусства портфолио может включать следующие материалы:

-творческие работы ребёнка, выполненные как в виде рисунков, так и в других видах творческой деятельности — написании сочинения, эссе, поэтических пробах, созданных проектах и т. д.;

-различные награды (дипломы, похвальные грамоты, благодарности) , полученные им за успехи во внеурочной деятельности;

-оценочные характеристики успешных докладов, сообщений, презентаций, проектной деятельности на темы произведений изобразительного искусства, жизни и творчества разных художников.

Формы организации образовательного процесса.

Эффективнее учебная деятельность учащихся на занятиях, построенных на сочетании фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных)

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные на уроках художественные работы учащиеся могут использовать как подарки для родных и друзей. Приветствуется любое общественное приложение результатов художественной деятельности школьников.

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Особенно это касается оценок творческих работ детей. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования (если это не касается выполнения каких-либо технических приёмов). Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Преподаватель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном. Нужно отмечать стремление детей к коллективным видам творчества, вынося при этом суждение о работе в целом, а не о вкладе в неё каждого отдельного ученика.

2.Содержание учебного предмета

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся (универсальные учебные действия)
1	2	3
Кто такой художник?	Восприятие произведений искусства.	Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, дождя, ливня, радуги). Овладевать приемами работы с красками и кистью.
	Опыт художественно-творческой деятельности	Выбирать материал и инструменты для изображения. Изображать по памяти и представлению.
	Виды художественной деятельности	Наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передавать в цвете свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Иметь представление об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью, высказывать свои представления и объяснять их.
Искусство видеть и творить	Азбука искусства	Наблюдать , воспринимать и эмоционально оценивать картину. Выражать свое отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни.
	Композиция	Иметь представление о набросках и зарисовках. Размещать предметы в разных положениях.
	Виды художественной деятельности. Рисунок. Линия – основа языка рисунка.	Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.

	<p>Многообразие линий.</p> <p>Скульптура. Объем – основа языка скульптуры.</p> <p>Живопись. Образы природы в живописи. Теплые и холодные тона.</p>	<p>Представлять особенности работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в искусстве. Воспринимать и оценивать скульптуру в музее и в окружающей действительности. Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).</p> <p>Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. Получать сложные цвета путем смешения двух красок, составлять оттенки цвета, используя белую и черную краски.</p>
	<p>Декоративно-прикладное искусство</p> <p>Восприятие произведений искусства</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности</p>	<p>Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Создавать коллективные работы. Иметь представление о стилизации: перевод природных форм в декоративные. Создавать несложный орнамент из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые). Понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Уметь видеть и передавать необычное в обычном. Создавать подарки своими руками.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Различать средства художественной выразительности. Высказывать свое эстетическое отношение к работе.</p> <p>Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времен года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии.</p>
<p>Какие бывают картины?</p>	<p>Виды художественной деятельности.</p> <p>Жанр пейзажа</p>	<p>Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше.</p>

	<p>Жанр портрета</p> <p>Жанр натюрморта</p>	<p>Передавать простейшую плановость пространства и динамику.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика человека. Использовать пропорциональные соотношения лица. Изображать портреты, передавать свое отношение к персонажу.</p> <p>Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности.</p>
<p>Природа великий художник</p>	<p>– Виды художественной деятельности.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка</p> <p>Объем – основа языка скульптуры</p>	<p>Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. Наблюдать и передавать динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях. Создавать свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. Развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Уметь работать графическими материалами: карандашом, фломастером и др.</p> <p>Вычленять в окружающем пространстве художественно-организованные объемные объекты. Замечать и передавать в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.</p> <p>Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовые объемные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшать изделие аппликацией или росписью.</p>

	Конструирование замкнутого пространства	
	Опыт художественно-творческой деятельности	Понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. Уметь импровизировать в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.
Музей в твоей книжке	Виды художественной деятельности Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка	Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей. Комментировать видеофильм, книги по искусству.
	Азбука искусства. Знакомство с крупнейшими музеями России. Формирование понятия музей. Экспозиция.	Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного. Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов или глав	Количество часов	В том числе на:	
			контрольные работы	проектную деятельность

1	Кто такой художник	4		
2	Искусство видеть и творить	14		
3	Какие бывают картины	6		
4	Природа – великий художник	7		
5.	резерв	2		
	Итого:	33		

3.Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения		Практика	Вид контроля	Дата	
				Предметные	Личностные, метапредметные			План	Факт.
1	Кто такой художник?	Чем работает художник?	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель. Рисование осеннего дерева	Знать материалы и инструменты художника. Работать кистью и акварельными красками.	Понимать значение слова «форма», использовать это понимание в практической деятельности. Формирование мотивации к деятельности		текущий		
2		Палитра	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре.	Знать, что такое палитра? Названия главных и составных цветов. Рисование картин осени.	Умение самостоятельно работать по образцу. Освоение способов творческого и поискового характера		текущий		
3		Как появилось изобразительное искусство?	Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников: К. Бритов В мае, А.	Знать, что такое наскальный рисунок или наскальная живопись. Уметь увидеть, как	Формирование умения с помощью формы передавать характер предмета.		текущий		

			Герасимов После дождя, К. Моне Стог сена	художник передаёт звуки окружающего мира в своей картине. Рисование пейзажных мотивом на основе прослушанной музыки	Умение организовать рабочее место, работать красками.				
4		Гуашь	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Рисование радуги.	Правилам работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	Смыслообразова- ние, формирование целостного взгляда на мир, Овладение навыками технического исполнения рисунка.		текущий		
5		Кисть в руке художника	Освоение основ смешивания двух цветов, передача настроения с помощью цвета. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников: А. Саврасова Зима, Э. Дега Танцовщицы, Ф. Малявин Вихрь. Рисование картины- фантазии (гуашь).	Выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.	Формулирование познавательной цели, развитие эстетических чувств, доброже- лательности и эмоционально- нравственной отзывчивости.		текущий		

6		Придумываем, сочиняем, творим.	Как смешиваются музыка и стихи? Передача звуков красками. Рисование музыки.	Уметь придумать загадку (словесный образ) и нарисовать к ней отгадку (художественный образ)	Смыслообразование, формирование целостного взгляда на мир, Овладение навыками технического исполнения рисунка.		текущий		
7	Искусство видеть и творить.	Художник - живописец	Ознакомление с произведениями художников – живописцев: В. Ван Гог Куст, А. Венецианов Вот-те и батюшкин обед. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Рисование осеннего парка.	Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	Формирование умения планировать, контролировать, контролировать и оценивать учебные действия.		текущий		
8		Художник - график	Передача настроения в творческой работе с помощью графических линий. Техника работы с карандашом. рисование графических	Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов, последовательно вести линейный	Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей		текущий		

			узорov.(карандаш)	рисунок на тему.	деятельности.				
9		Фломастеры	Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование открытки.(фломастер)	Знать, что такое штрих и штриховка; Уметь правильно штриховать рисунок.	Умение работать самостоятельно.		текущий		
10		Придумываем, сочиняем, творим.	Вспомнить сказки с известными сказочными героями, охарактеризовать их, нарисовать этих героев, максимально передавая их характер (групповая работа)		Формирование умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия. Умение сотрудничать в группе.		текущий		
11		Художник - скульптор	Знакомство с работами известных скульпторов: И. Савенкова Всадник, Ф. Каменского Мальчик-скульптор Передача настроения в творческой работе с помощью объёма и композиции. Изготовление различных гипсовых фигурок.	Знать отличия скульптуры, из чего делают скульптуры.	Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве.		текущий		

12		Пластилин и глина.	Знакомство с особенностями пластилина и глины, с правилами лепки.	Правилам работы с пластилином. Лепить животных по памяти и по представлению.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы.		текущий		
13		Аппликация.	Использование различных художественных техник и материалов: аппликация.	Правилам работы при изготовлении аппликации. Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. Технике безопасности при работе с ножницами. Технике выполнения аппликации. Последовательно наклеивать элементы композиции.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы		текущий		

14	Художник - архитектор.	Создание моделей зданий. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Изготовление макета дома для своей игрушки (из бросового материала)	Правилам и технике выполнения архитектурного проекта. Уметь использовать подручные материалы для конструирования.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы		текущий		
15	Художник - прикладник	Познакомить с народными промыслами, народными мастерами: Городецкая игрушка, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Богородская игрушка. Изготовление из глины Дымковской игрушки.	Знать места народных промыслов, отличия одной игрушки от другой; Знать, что такое композиция; Уметь вылепить из пластилина любую игрушку народного промысла.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы		текущий		
16	Делаем игрушки сами.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в изделии. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, объёма. Изготовление из	Передавать в изделии формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы		текущий		

			пластилина игрушек.	Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки.					
17	Какие бывают картины?	Пейзаж	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Знакомство с картинами художников – пейзажистов: В. Курдюмов Зима в любимое; П. Сезан Дом с красной крышей. Экскурсия в парк. Рисование зимнего пейзажа.	Знать, что такое пейзаж; Элементарным правилам работы с гуашью. Изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	Формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.		текущий		
18		Портрет	Виды и жанры изобразительного искусства: портрет. Знакомство с картинами художников – портретистов: А. Венецианов Портрет Венециановой, К. Петров-Водкин Мать. Особенности изображения	Знать, что такое портрет и его особенности; Уметь соблюдать пропорции при изображении лица человека.	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к		текущий		

			человеческого лица. Рисование портрета своего близкого человека.		материальным и духовным ценностям				
19		Сюжет	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Знакомство с произведениями художника В. Васнецова.	Передавать в рисунке смысловые сюжетные связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги		текущий		
20		Натюрморт	Дать толкование понятия «натюрморт» Знакомство с произведениями художников: П. Сезан Фрукты, А. Матисс красные рыбки.	Знать отличие натюрморта от других жанров изобразительного искусства; Уметь изображать натюрморт.	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии		текущий		
21		Иллюстрация: рисунок в книге.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Понятию «иллюстрация» Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Формирование		текущий		

				в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов	умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способов конструктивно действовать в различных ситуациях				
22	Природа – великий художник.	Акварель.	Ознакомление с техникой выполнения рисунка акварелью, с приёмами работы «по – сырому»	Знать особенности рисования акварелью. Уметь пользоваться различными приёмами рисования акварелью: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка.	Формирование основ художественной культуры на материале родной природы. Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги.		текущий		
23		Рассказываем сказку с помощью линий.	Особенности зарисовки деревьев: выбор стиля, формы, цвета, приёма. Рисование деревьев	Пониманию линии и пятна как художественно – выразительных средств живописи. Изображать внешнее строение деревьев, красиво	Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие воображения и		текущий		

				располагать деревья на листе бумаги.	фантазии.				
24		Рисуем животных из кляксы.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, пятна. Рисование кота из кляксы	Уметь увидеть в обычном необычное: клякса – рисунок.	Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие воображения и фантазии		текущий		
25		Лепим животных.	Выбор и применение соразмерности для реализации собственного замысла в изделии. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, объёма. Изготовление животного и его детёныша.	Передавать в изделии формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Развитие воображения и фантазии		текущий		

26		Наблюдаем за птицами.	Представление о богатстве и разнообразии природы России и мира. Освоение приёмов складывания из бумаги	Уметь выполнять простейшие приёмы складывания из бумаги.	Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии		текущий		
27		Изготавливаем птицу из бумаги.	Ознакомление с техникой оригами.	Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.		текущий		
28		Разноцветный мир природы.	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.	Узнавать холодные и тёплые цвета; элементарным правилам смешивания цветов	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Развитие воображения и фантазии		текущий		

29	Музей в твоей книжке.	Разноцветный мир природы.	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма. Рисование состояния природы после дождя	Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами	Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе.		текущий		
30		Состояния природы.	Познакомить с временами года, что модно изобразить в конкретное время года? Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов, К, Юон.	Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами	Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства		текущий		
31		Деревья. Цветы.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Рисование берёзовой рощи. Рисовать с натуры разнообразные цветы.	Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; Выделять характерные особенности изображения цветов	Выбор способов решения поставленной задачи. Формирование основ эстетического отношения к миру.		текущий		

32		Резерв							
33		Резерв							

4. Приложения

4.1. Контрольно-измерительные материалы (прилагаются)

4.2. Темы проектов