

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 601
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
от «14» июня 2018 г. Протокол №10



УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ школы № 601
от «14» июня 2018 г. №103
С.А.А. Лазарева/
Ф.И.О.

**Рабочая программа
по музыке
для учащихся 1-х классов
по учебной программе «Начальная школа XXI века»
на 2018-2019 учебный год
(33 часа)**

Учитель **Ненашева Екатерина Сергеевна**

Санкт-Петербург
2018

Оглавление:

1. Пояснительная записка

1.1. Цели изучения предмета

1.2. Место учебного предмета в учебном плане

1.3. Учебно-методический комплект

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

3. Календарно-тематическое планирование

4. Приложения

4.1. Поурочно-тематическое планирование по каждому классу

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по «Музыке» для 1-х классов разработана и составлена в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. -Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373;

3.Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253;

4.Приказ Минобрнауки России от 05.07.2017 №629 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253;

5.Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);

6.Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2018 № 810-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2018/2019 учебном году»;

7.Устав ГБОУ школы № 601 Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденный распоряжением КО №3249-р от 24.07.2014г;

8.ООП НОО ГБОУ школы № 601 на 2018-2019 уч. год (принята с изменениями, протокол педагогического совета №10 от 14.06.2018г., утверждена приказом №103 от 14.06.2018г.)

9.Учебный план ГБОУ школы № 601 на 2018-2019 уч. год (принят 14.06.2018г, протокол педагогического совета №10, утвержден приказом №103 от 14.06.2018г.)

10. Авторская программа «Музыкальное искусство - концепция «Начальная школа 21 века», авторы-составители программы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр, под редакцией Н. Ф. Виноградовой. М.: Вентана-Граф, 2013г

Учебный предмет «Музыка» изучается в течение восьми лет обучения, с 1 по 8 класс, программа по учебному предмету музыка обеспечивает преемственность в изучении учебного материала на ступени начального общего и основного общего образования.

Специфика уроков музыки у младших школьников связана также с их возрастной особенностью - особой художественной одаренностью, уникальным творческим потенциалом, эмоциональной отзывчивостью на прекрасное: детям изначально присуща

талантливость. И важно не упустить уникальной возможности детского возраста для развития художественно-творческих способностей, так как позднее компенсировать их невозможно. Музыка пробуждает и стимулирует творческий потенциал детей, ибо эмоциональная сфера и воображения тесно взаимосвязаны с творческими способностями. Музыкально-творческая деятельность - это деятельность школьника в области искусства, направленная на создание новых духовных ценностей, материализованных в художественных произведениях. Творческий потенциал – это чувство нового художественного ценного, связанное с высокой степенью развития мышления и способностью быстро действовать в новой ситуации.

1.1. Цели и задачи изучения предмета «Музыка»

Цель уроков музыкального искусства в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи музыкального образования школьников формулируются на основе целевой установки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства, как результата творческой деятельности человека
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия, как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

1.2. Место предмета «Музыка» в учебном плане начальной школы

В соответствии с базисным учебным планом предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и изучается с 1 по 8 классы по 1 часу в неделю. Предмет «Музыка» изучается в 1-х классах в общем объеме не менее 33 часов в год (по 1 часу в неделю). Занятия в 1 классе носят вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Содержание программы

Курс «Музыка» реализует идею ценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Идея первого года обучения – дать обобщенный образ музыки, который раскрывается в трех содержательных линиях. Первая линия связана с происхождением музыки. Интуитивные размышления детей приводят их к осознанию роли музыки в жизни человека. Вторая линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства и широкого разнообразия форм. Третья линия – творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиции композитора, исполнителя, слушателя.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная и современная музыка.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

1. преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
2. возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
3. деятельное освоение искусства;
4. моделирование художественно-творческого процесса.

Содержание программы раскрывает идею: музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

В этой программе заложены возможности, предусмотренные стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях, в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса,

нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу отталкиваются от концепции художественной ценности музыкальных произведений, их воспитательной значимости и педагогической целесообразности.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: игра на ДМИ, хоровое и ансамблевое пение на уроках музыки и на факультативе; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование песен, сюжетов сказок, освоение элементов музыкальной грамоты, как средства фиксации музыкальной речи.

1.3. Учебно-методический комплект

1. Программа Музыка. 1 – 4 классы. / В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2013.
2. Музыка: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/В.О. Усачева, Л.В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. Вентана-Граф, 2012
3. Музыка. 1 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику В.О. Усачевой, Л.В.Школяр/ авт.-сост. И.В. Крылова. – Волгоград: Учитель, 2016
4. CD. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс. В 2-х частях. Усачева В.О.
5. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1 класс. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. – М. Вентана-Граф, 2013

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса:

1. показывает устойчивый интерес к музыкальным занятиям,
2. демонстрирует эмоциональный отклик на музыку разных жанров,
3. воспринимает музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определяет их характер и настроения,
4. выражает свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике,
5. развивает певческие умения и навыки (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен,
6. умеет откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизации пьес программного характера,
7. показывает навыки элементарного музицирования на простейших инструментах,
8. демонстрирует знание элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

Занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
2. Целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
3. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
4. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
5. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
6. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
7. Формирование эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
8. Развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

1. Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
4. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
5. Владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
6. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
7. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
8. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира;
3. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
4. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
5. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
6. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
7. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

8. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Специфика данной программы заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими, как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки; постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства.

Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Урок музыки должен быть поддержан разными формами организации внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – экскурсиями в музеи, на выставки, посещением концертов, спектаклей; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования), студиями и другими творческими объединениями учащихся, работа которых создает благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками и учителями.

Критерии выставления отметок.

Оценивание является важной и необходимой составной частью образовательного процесса, т.к. выполняет функцию обратной связи, выявляющей не только уровень освоения программы учащимися, но и степень эффективности педагогического инструментария и выступает в роли регулирующего элемента, способствующего поддержанию единства всей системы образования.

Оценивание младших школьников в течение первого года обучения осуществляются в форме словесных качественных оценок на критериальной основе. В 1 классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы. В 1 классе вместо балльных отметок допустимо использовать только положительную и не различаемую по уровням фиксацию. Условия эффективности системы оценки - систематичность, личностная ориентированность, динамика. Конечная цель системы контроля и оценки заключается в переводе внешней оценки во внутреннюю самооценку и в достижении (в перспективе) полной ответственности обучаемого за процесс и результат непрерывного самообразования. В 1 классе осуществляется наблюдение и текущая проверка знаний, умений и навыков.

Оценивание музыкально-практической деятельности (исполнение песен)

Данный вид музыкально-практической деятельности способствует формированию вокально-хоровых навыков и опыта эмоционального переживания в процессе создания художественного образа песни. Соответственно, при оценивании должны учитываться техническая и художественная стороны исполнения произведения.

Техническая сторона включает:

- уверенное знание текста песни;
- четкое артикуляционное произношение;

- правильное звукообразование;
- владение разными видами дыхания (опорное, цепное);
- чистота интонирования (чувство строя и ансамбля);
- ритмическая точность исполнения;
- соблюдение исполнительских штрихов;
- соблюдение динамических нюансов;
- умение включаться в работу по дирижерскому жесту.

Художественная сторона включает:

- эмоциональность исполнения в соответствии с характером произведения,
- умение артистично подать образ.

Учитывая разные музыкальные способности учащихся, следует провести предварительное выявление музыкальных данных каждого школьника, чтобы в дальнейшем объективно подходить к оцениванию вокальных возможностей детей. В данном виде деятельности целесообразно оценивать старание, активную позицию ребенка в работе над произведением, умение слышать и выполнять требования учителя. Исходя из такого подхода в оценивании, можно выделить следующие позиции, которые не зависят от наличия музыкальных способностей у учащихся и которые могут быть отнесены к оцениванию детей с затруднениями в интонировании:

- знание текста;
- артикуляция;
- четкое исполнение поставленных задач в передаче образа;
- четкое следование дирижерскому жесту;
- выразительность исполнения.

Для детей с выраженными музыкальными способностями оценивание должно включать все позиции, предъявляемые к исполнению.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися, а также индивидуальная форма и работа с одаренными детьми. Урок музыки в 1 классе проходит в нетрадиционных формах: урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-игра, урок-сказка, урок-концерт. Контроль знаний, умений и навыков (текущий и тематический) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса и музыкальной викторины.

В каждом классе обучаются разные ученики с разными способностями, с разными интересами, и необходимо учитывать разные запросы своих учеников. Обучение должно быть разноуровневым, и оно должно быть ориентировано на индивидуальные особенности и познавательные потребности ученика. Дифференцированный подход решает задачи эффективной педагогической помощи учащемуся в совершенствовании его личности. Подход в обучении должен быть индивидуальным и дифференцированным на всех этапах урока и видах деятельности: слушание, исполнение музыки (пение), игра на детских музыкальных инструментах, беседа (анализ музыкального произведения).

Для детей 7-8 лет характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене видов работы, так как внимание их крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, трудно сосредотачиваются на одном задании. Легче воспринимается конкретный материал, живой образ, нежели отвлеченные понятия. Поэтому на уроках музыки одним из действенных средств индивидуально-дифференцированного обучения используется игра, танцевальные движения. Они стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно как средство и способ познания. Очевидно, что игровая деятельность развивает способность младших школьников к обобщению, помогают им устанавливать связи фактов, тренируют память и внимание, развивают речь, активность, инициативу, дисциплинированность.

Значима роль и занимательных средств в приобщении учащихся к пониманию ценностей музыкального искусства, развитию их культуры слушания музыки. С начальных классов на уроках музыки воспитывается эмоциональная восприимчивость к красоте музыкального произведения, развивается умение ребенка осознанно выразить свои суждения о прослушанном произведении. Активное восприятие музыки обуславливается воспитанием и развитием определенных музыкальных способностей: музыкального слуха, сосредоточенного внимания, сформированных музыкальных представлений и музыкальной памяти.

В каждом классе есть чисто интонирующие ребята, «гудошники» и не совсем чисто интонирующие. Работа идёт по группам в разных сочетаниях. Реализация дифференцированного подхода способствует организации групповых игр, соревнований, созданию временных творческих свободных групп, позволяющих раскрыть достоинства учащихся. На уроках музыки учащиеся приобщаются к культурному наследию предшествующих поколений. Музыкальные и художественные образы затрагивают самые тонкие струны человеческой души, формируя отношение к общечеловеческим ценностям: Родине, Семье, Добру, Миру. Индивидуализация и дифференциация обучения на уроках музыки позволяет каждому из учащихся реализовать себя, а учителю найти пути донести материал до большинства.

**2. Содержание тем учебного предмета «Музыка»
1 класс (33 часа)**

1 а,б,в,г,д классы

<u>Номер главы</u>	<u>Название изучаемой главы</u>	<u>Рекомендуемое количество часов на изучение</u>
<u>1</u>	Истоки возникновения музыки	<u>8</u>
<u>2</u>	Содержание и формы бытования музыки	<u>19</u>
<u>3</u>	Язык музыки	<u>6</u>
	<u>Всего</u>	<u>33</u>

Содержание

Истоки возникновения музыки

Введение в проблему рождения музыки.
 Проблема рождения музыки. Образ музыканта.
 Где найти песню?
 Где взять песню и танец?
 Где взять песню и танец?
 В мире сказочных мелодий
 Родина музыки. Маршевый порядок.

Содержание и формы бытования музыки

Содержание музыки. Музыка и природа
 Как «увидеть» музыку? Звучащий образ Родины.
 Как «увидеть» музыку?
 Из русского былинного сказа.
 Музыкальный театр.
 Как «увидеть» музыку?
 Музыка в жизни ребенка
 Изобразительность в музыке.
 Пришло Рождество, начинается торжество.
 Балет-сказка.
 Зима в музыке
 Характер музыки
 Музыкальная азбука
 Музыка живая.
 Мамин праздник
 Русские обряды – Масленица
 Чудеса в музыке и в жизни.
 Идем в театр. Язык театра. Балет.
 Музы не молчали.

Язык музыки

Музыкальные инструменты. Оркестр.
 Русские народные инструменты
 Чудеса в музыкальном зале.
 Язык музыки.
 Как стать музыкантом?
 «Пусть музыка звучит и не смолкает»

3.Календарно-тематическое планирование.

№ тем ы	Тема урока	Кол- во часов	Контроль	Дата по плану (№ учебной недели	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)
Истоки возникновения музыки (8ч)					<p><i>У обучающихся будут сформированы:</i></p> <p>Л.: - восприятие музыкального произведения, П.: - определение основного настроения произведения</p> <p>Л.: – эмоциональное восприятие образов родной природы, Л.: – положительное отношение к музыкальным занятиям, Л.: – основа для развития чувства прекрасного через знакомство с музыкальными произведениями ; Л.: - музыкально-эстетическое чувство, выражающееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека</p> <p><i>Обучающиеся научатся:</i> М.: – воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; М.: – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; П.: – принимать участие в групповом музицировании, в</p>
1.	Введение в проблему рождения музыки. <i>(урок-экскурсия)</i>	1	Наблюдение	1	
2.	Проблема рождения музыки. Образ музыканта. <i>(урок-путешествие)</i>	1	Наблюдение	2	
3.	Где найти песню? <i>(урок-игра)</i>	1	Наблюдение	3	
4.	Где взять песню и танец? <i>(урок-игра)</i>	1	Наблюдение	4	
5.	Где взять песню и танец? <i>(урок-игра)</i>	1	Наблюдение	5	
6	В мире сказочных мелодий <i>(урок-игра)</i>	1	Наблюдение	6	
7.	В мире сказочных мелодий <i>(урок-игра)</i>	1	Наблюдение	7	
8.	Родина музыки. Маршевый порядок. <i>(урок-путешествие)</i>	1	Наблюдение	8	
Содержание и формы бытования музыки(19ч)					
9.	Содержание музыки. Музыка и природа. <i>(урок-экскурсия)</i>	1	Наблюдение	9	
10.	Как «увидеть» музыку? Звучащий образ Родины. <i>(урок-экскурсия)</i>	1	Наблюдение	10	
11.	Как «увидеть» музыку? Из русского былинного сказа. <i>(урок-сказка)</i>	1	Наблюдение	11	
12.	Музыкальный театр. <i>(урок-путешествие)</i>	1	Наблюдение	12	
13.	Как «увидеть» музыку?	1	Наблюдение	13	

№ тем ы	Тема урока	Кол- во часов	Контроль	Дата по плану (№ учебной недели	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)
	Музыка в жизни ребенка (урок-игра)				коллективных инсценировках; М.:– понимать важность исполнения по группам
14.	Как «увидеть» музыку? Музыка в жизни ребенка (урок-игра)	1	Наблюдение	14	(мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.); М.:– контролировать свои действия в коллективной работе
15.	Изобразительность в музыке. (урок-концерт)	1	Наблюдение	15	П.:– узнавать изученные музыкальные произведения
16.	Пришло Рождество, начинается торжество. (урок-путешествие)	1	Наблюдение	16	П.:–определять на слух основные жанры музыки
17.	Балет-сказка. (урок-путешествие)	1	Наблюдение	17	П.: - понимать истоки происхождения музыки
18.	Зима в музыке (урок-игра)	1	Наблюдение	18	П.: - определять характер инастроение музыкального произведения
19.	Характер музыки. (урок-игра)	1	Наблюдение	19	<i>Обучающиеся получают возможность для формирования:</i> М.:– понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
20.	Музыкальная азбука (урок-игра)	1	Наблюдение	20	Л.:– эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни
21.	Музыка живая. (урок-концерт)	1	Наблюдение	21	
22.	Музыка живая. (урок-концерт)	1	Наблюдение	22	
23.	Мамин праздник (урок-концерт)	1	Наблюдение	23	<i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> П.:–применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности М.:– принимать музыкально

№ тем ы	Тема урока	Кол- во часов	Контроль	Дата по плану (№ учебной недели	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)
					- исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
24.	Русские обряды – Масленица (<i>урок-игра</i>)	1	Наблюдение	24	М.:– воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки)
25.	Чудеса в музыке и в жизни. (<i>урок-путешествие</i>)	1	Наблюдение	25	П.:– понимать элементарную запись, принятую в относительной сольмизации
26.	Идем в театр. Язык театра. Балет. (<i>урок-экскурсия</i>)	1	Наблюдение	26	М.:–рассуждать о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
27..	Музы не молчали. (<i>урок –путешествие</i>)	1	Наблюдение	27	М.:– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.
Язык музыки(6ч)					П.:– исполнять со сверстниками музыкальные произведения, в т.ч.
28.	Музыкальные инструменты. Оркестр. (<i>урок-игра</i>)	1	Наблюдение	28	М.:– выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах);
29.	Русские народные инструменты (<i>урок-игра</i>)	1	Наблюдение	29	П.:– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
30.	Чудеса в музыкальном зале. (<i>Урок-путешествие</i>)	1	Наблюдение	30	М.:– следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности
31.	Язык музыки. (<i>урок-экскурсия</i>)	1	Наблюдение	31	
32.	Как стать музыкантом? (<i>урок-сказка</i>)	1	Наблюдение	32	
33.	«Пусть музыка звучит и не смолкает» (<i>урок-концерт</i>)	1	Наблюдение	33	
Всего (33 ч)					