

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 601
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
от «14» июня 2018 г. Протокол №10



**Рабочая программа
по музыке
для учащихся 2-х классов
по учебной программе «Начальная школа XXI века»
на 2018-2019 учебный год
(34 часа)**

Учитель **Ненашева Екатерина Сергеевна**

Санкт-Петербург
2018

Оглавление:

1. Пояснительная записка

1.1.Цели изучения предмета

1.2.Место учебного предмета в учебном плане

1.3.Учебно-методический комплект

1.4.Планируемые результаты освоения учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

3. Календарно-тематическое планирование

4. Приложения

4.1.Поурочно-тематическое планирование по каждому классу

4.2.Контрольно-измерительные материалы

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по «Музыке» для 2-х классов разработана и составлена в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. -Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373;

3.Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253;

4.Приказ Минобрнауки России от 05.07.2017 №629 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253;

5.Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);

6.Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2018 № 810-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2018/2019 учебном году»;

7.Устав ГБОУ школы № 601 Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденный распоряжением КО №3249-р от 24.07.2014г;

8.ООП НОО ГБОУ школы № 601 на 2018-2019 уч. год (принята с изменениями, протокол педагогического совета №10 от 14.06.2018г., утверждена приказом №103 от 14.06.2018г.)

9.Учебный план ГБОУ школы № 601 на 2018-2019 уч. год (принят 14.06.2018г, протокол педагогического совета №10, утвержден приказом №103 от 14.06.2018г.)

10. Авторская программа «Музыкальное искусство - концепция «Начальная школа 21 века», авторы-составители программы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр, под редакцией Н. Ф. Виноградовой. М.: Вентана-Граф, 2013г

Учебный предмет «Музыка» изучается в течение восьми лет обучения, с 1 по 8 класс, программа по учебному предмету музыка обеспечивает преемственность в изучении учебного материала на ступени начального общего и основного общего образования.

Специфика уроков музыки у младших школьников связана также с их возрастной особенностью - особой художественной одаренностью, уникальным творческим потенциалом, эмоциональной отзывчивостью на прекрасное: детям изначально присуща талантливость. И важно не упустить уникальной возможности детского возраста для развития художественно-творческих способностей, так как позднее компенсировать их невозможно. Музыка пробуждает и стимулирует творческий потенциал детей, ибо эмоциональная сфера и воображения тесно взаимосвязаны с творческими способностями. Музыкально-творческая деятельность - это деятельность школьника в области искусства, направленная на создание новых духовных ценностей, материализованных в художественных произведениях. Творческий потенциал – это чувство нового художественного ценного, связанное с высокой степенью развития мышления и способностью быстро действовать в новой ситуации.

1.1. Цели и задачи изучения предмета «Музыка»

Цель уроков музыкального искусства в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи музыкального образования школьников формулируются на основе целевой установки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства, как результата творческой деятельности человека
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия, как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

1.2. Место предмета «Музыка» в учебном плане начальной школы

В соответствии с базисным учебным планом предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и изучается с 1 по 8 классы по 1 часу в неделю. Предмет «Музыка» изучается во 2-х классах в общем объеме не менее 34 часов в год (по 1 часу в неделю).

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы,

формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Содержание программы

Курс «Музыка» реализует идею ценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живёт музыка». Здесь выделяется две содержательные линии. Первая линия раскрывает идею – музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. Вторая линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне – рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная и современная музыка.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

1. преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
2. возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
3. деятельное освоение искусства;
4. моделирование художественно-творческого процесса.

Содержание программы раскрывает идею: музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

В этой программе заложены возможности, предусмотренные стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях, в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных

произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу отталкиваются от концепции художественной ценности музыкальных произведений, их воспитательной значимости и педагогической целесообразности.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: игра на ДМИ, хоровое и ансамблевое пение на уроках музыки и на факультативе; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование песен, сюжетов сказок, освоение элементов музыкальной грамоты, как средства фиксации музыкальной речи.

1.3. Учебно-методический комплект

1. Программа Музыка. 1 – 4 классы. / В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2013.
2. Музыка: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/В.О. Усачева, Л.В. Школяр. – 3-е изд., испр. и доп. – М. Вентана-Граф, 2016
3. CD. Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс. В 2-х частях. Усачева В.О.
4. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 2 класс. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.– М.: Вентана-Граф, 2013.
5. Музыка. Методическое пособие для учителя. 2 класс. Школяр Л.В., Школяр В.А., Усачева В.О. – М.: Вентана-Граф, 2014.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:

- развивает эмоциональное и осознанное отношение к музыке,
- понимает содержание музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл,
- знает о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности),
- накапливает навыки хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле и др.),

- расширяет умение и навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах,
- включает в процесс музицирования творческие импровизации (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные),
- упорядочивает сведения из области музыкальной грамоты, знания о музыке, музыкантах, исполнителях.
- проявляет готовность к самостоятельным творческим пробам
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражает их в рисунках, игре на инструментах, пении .т.д.
- характеризует интонации по эмоционально-образному строю

Занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
2. Целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
3. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
4. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
5. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
6. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

7. Формирование эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
8. Развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

1. Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
4. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
5. Владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
6. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
7. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
8. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира;
3. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
4. Умение определять на слух основные жанры музыки
5. Умение различать характер музыки, определять и сравнивать его

6. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
7. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
8. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
9. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
10. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Специфика данной программы заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими, как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки; постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства.

Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Урок музыки должен быть поддержан разными формами организации внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – экскурсиями в музеи, на выставки, посещением концертов, спектаклей; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования), студиями и другими творческими объединениями учащихся, работа которых создает благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками и учителями.

Критерии выставления отметок.

Оценивание является важной и необходимой составной частью образовательного процесса, т.к. выполняет функцию обратной связи, выявляющей не только уровень освоения программы учащимися, но и степень эффективности педагогического инструментария и выступает в роли регулирующего элемента, способствующего поддержанию единства всей системы образования.

Основой для определения уровня знаний являются критерии оценивания - полнота знаний, их обобщенность и системность:

- полнота и правильность - это правильный, полный ответ;
- правильный, но неполный или неточный ответ;
- неправильный ответ;
- нет ответа.

При выставлении отметок учитывается классификация ошибок и их количество:

- грубые ошибки;
- однотипные ошибки;

- негрубые ошибки;
- недочеты.

Шкала отметок в ГБОУ школе №601 принята 4 - бальная шкала отметок:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Отметку "5" - получает обучающийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность в полном объеме соответствует учебной программе, допускается один недочет, уровень достижения планируемых результатов составляет 90-100% содержания правильный полный ответ, представляющий собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, умение применять определения, правила в конкретных случаях. Обучающийся обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, применяет знания в новой ситуации, приводит собственные примеры.

Отметку "4" - получает обучающийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты в общем соответствуют требованиям учебной программы и уровень достижения планируемых результатов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ), применяет знания в стандартной ситуации.

Отметку "3" - получает обучающийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и ее результаты в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Обучающийся имеет уровень достижения планируемых результатов в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку "2" - получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем уровня достижений планируемых результатов обучающегося составляет до 50% содержания (неправильный ответ).

Оценивание музыкально-практической деятельности (исполнение песен)

Данный вид музыкально-практической деятельности способствует формированию вокально-хоровых навыков и опыта эмоционального переживания в процессе создания художественного образа песни. Соответственно, при оценивании должны учитываться техническая и художественная стороны исполнения произведения.

Техническая сторона включает:

- уверенное знание текста песни;
- четкое артикуляционное произношение;
- правильное звукообразование;
- владение разными видами дыхания (опорное, цепное);
- чистота интонирования (чувство строя и ансамбля);
- ритмическая точность исполнения;
- соблюдение исполнительских штрихов;
- соблюдение динамических нюансов;
- умение включаться в работу по дирижерскому жесту.

Художественная сторона включает:

- эмоциональность исполнения в соответствии с характером произведения,
- умение артистично подать образ.

Учитывая разные музыкальные способности учащихся, следует провести предварительное выявление музыкальных данных каждого школьника, чтобы в дальнейшем объективно подходить к оцениванию вокальных возможностей детей. В данном виде деятельности целесообразно оценивать старание, активную позицию ребенка в работе над произведением, умение слышать и выполнять требования учителя. Исходя из такого подхода в оценивании, можно выделить следующие позиции, которые не зависят от наличия музыкальных способностей у учащихся и которые могут быть отнесены к оцениванию детей с затруднениями в интонировании:

- знание текста;
- артикуляция;
- четкое исполнение поставленных задач в передаче образа;
- четкое следование дирижерскому жесту;
- выразительность исполнения.

Для детей с выраженными музыкальными способностями оценивание должно включать все позиции, предъявляемые к исполнению.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися, а также индивидуальная форма и работа с одаренными детьми. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий и тематический) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, тестирования и музыкальной викторины. Также осуществляется стартовый (входной) контроль в сентябре, полугодовой контроль в декабре-январе и итоговый контроль в апреле-мае.

В каждом классе обучаются разные ученики с разными способностями, с разными интересами, и необходимо учитывать разные запросы своих учеников. Обучение должно быть разноуровневым, и оно должно быть ориентировано на индивидуальные особенности и познавательные потребности ученика. Дифференцированный подход решает задачи эффективной педагогической помощи учащемуся в совершенствовании его личности. Подход в обучении должен быть индивидуальным и дифференцированным на всех этапах урока и видах деятельности: слушание, исполнение музыки (пение), игра на детских музыкальных инструментах, беседа (анализ музыкального произведения).

Для детей младшего школьного возраста характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене видов работы, так как внимание их крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, трудно сосредотачиваются на одном задании. Легче воспринимается конкретный материал, живой образ, нежели отвлеченные понятия. Поэтому на уроках музыки одним из действенных средств индивидуально-дифференцированного обучения используется игра, танцевальные движения. Они стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно как средство и способ познания. Очевидно, что игровая деятельность развивает способность младших школьников к обобщению, помогают им устанавливать связи фактов, тренируют память и внимание, развивают речь, активность, инициативу, дисциплинированность.

Чередование различных видов деятельности на уроке позволяет выстраивать динамику занятия. Урок может быть построен на смене настроений (расслабление и возбуждение) или с наличием кульминации, когда происходит постепенное эмоциональное насыщение и возрастание двигательной активности, сменяющиеся к концу занятия расслаблением (от лирических мелодий и плавных движений до бравурных, энергичных, высвобождающих энергию, и затем постепенное расслабление). Однако часто приходится отступать от первоначального замысла, исходя из состояния детей, в

котором они приходят на урок. Так, например, если дети возбуждены и им сегодня особенно трудно усидеть на месте, лучше начинать с музыкальных игр с небольшими движениями - это облегчит переход к занятиям, не требующим физической активности.

Значима роль и занимательных средств в приобщении учащихся к пониманию ценностей музыкального искусства, развитию их культуры слушания музыки. С начальных классов на уроках музыки воспитывается эмоциональная восприимчивость к красоте музыкального произведения, развивается умение ребенка осознанно выразить свои суждения о прослушанном произведении. Активное восприятие музыки обуславливается воспитанием и развитием определенных музыкальных способностей: музыкального слуха, сосредоточенного внимания, сформированных музыкальных представлений и музыкальной памяти.

В каждом классе есть чисто интонирующие ребята, «гудошники» и не совсем чисто интонирующие. Работа идёт по группам в разных сочетаниях. Реализация дифференцированного подхода способствует организации групповых игр, соревнований, созданию временных творческих свободных групп, позволяющих раскрыть достоинства учащихся. На уроках музыки учащиеся приобщаются к культурному наследию предшествующих поколений. Музыкальные и художественные образы затрагивают самые тонкие струны человеческой души, формируя отношение к общечеловеческим ценностям: Родине, Семье, Добру, Миру. Индивидуализация и дифференциация обучения на уроках музыки позволяет каждому из учащихся реализовать себя, а учителю найти пути донести материал до большинства.

**2. Содержание тем учебного предмета «Музыка»
2 класс (34 часа)**

2 а,б,в,г классы

<u>Номер главы</u>	<u>Название изучаемой главы</u>	<u>Рекомендуемое количество часов на изучение</u>
<u>1</u>	Всеобщее в жизни и в музыке	<u>8</u>
<u>2</u>	Музыка- искусство интонируемого смысла	<u>10</u>
<u>3</u>	«Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа	<u>10</u>
<u>4</u>	Развитие как становление художественной формы	<u>6</u>
	<u>Всего</u>	<u>34</u>

Содержание

Всеобщее в жизни и в музыке

Всеобщее в жизни и в музыке

Песенность как состояние человека, природы, искусства.

Песенность в вокальной и инструментальной музыке

Танцевальность как состояние человека, природы, искусства

Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.

Маршевость как состояние человека, природы, искусства.

Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному

Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.

Музыка- искусство интонируемого смысла

Музыка- искусство интонируемого смысла.

Интонация как феномен человеческой речи и музыки

Интонация как Смысловая единица. Природа и музыка

Интонационное богатство музыкального мира.

Зерно-интонация

Выразительные и изобразительные интонации в музыке

Интонация – основа музыки. Исполнительская интонация

Исполнительская интонация. Изобразительные интонации

Исполнительская интонация. Выразительные интонации

Интонация. Единство содержания и формы

«Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа

«Тема» - одно из основных понятий музыки

Сходство и различие музыкальных тем

Ладовое и динамическое развитие музыки.

Виды музыкального развития

Исполнительское развитие музыки.

Развитие музыки в произведениях Ф.Шопена

Развитие музыки в произведениях Ф. Шуберта

Контрастные образы и особенности музыкального развития

«Развитие» как отражение жизни, многообразия человеческих чувств

Развитие как становление художественной формы

Построение (Формы) музыки.

Двух- и трехчастная формы музыкального произведения

Построение музыки. Форма Рондо.

Вариационная форма построения музыки.

Общие принципы построения музыкальной формы

Урок-концерт «Мы играем и поем» Обобщающий урок.

3.Календарно-тематическое планирование.

№ тем ы	Тема урока	Кол- во часо в	Контроль	План.сроки/ дата проведения	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)
.	Всеобщее в жизни и в музыке (8ч)				<p><i>У обучающихся будут сформированы:</i></p> <p>Л.:– эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения</p> <p>П.:–представление о музыкальной культуре</p> <p>Л.:– интерес к различным видам музыкальной деятельности;</p> <p>Л.:– первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;</p> <p>Л.:– выражение в музыкальном исполнении своих чувств и настроений;</p> <p>М.:– понимание настроения других людей.</p> <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <p>П.:– определять на слух основные жанры музыки ;</p> <p>П.:– определять на слух основные формы музыки</p> <p>Л.:– эмоционально откликаться на музыкальную характеристику различных образов</p> <p>П.: –различать характер музыки, определять и</p>
1	Всеобщее в жизни и в музыке	1	Вводный контроль, устный опрос	1	
2.	Песенность как состояние человека, природы, искусства.	1	Текущий контроль. Устный опрос	2	
3.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке	1	Текущий, Устный опрос	3	
4..	Танцевальность как состояние человека, природы, искусства.	1	Текущий, Устный опрос	4	
5.	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	1	Текущий, Устный опрос	5	
6.	Маршевость как состояние человека, природы, искусства. Стартовый (входной) контроль	1	Стартовый (входной) контроль, Устный опрос	6	
7.	Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному.	1	Текущий, Устный опрос	7	
8..	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.	1	Текущий, Устный опрос	8	
	Музыка- искусство интонируемого смысла (10ч)				

№ тем ы	Тема урока	Кол-во часо в	Контроль	План.сроки/ дата проведения	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)
9.	Музыка- искусство интонируемого смысла.	1	Устный опрос	9	<p>сравнивать его</p> <p>П.: отличать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</p> <p>М.:– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</p> <p>П.:– исполнять музыкальные произведения со сверстниками,</p> <p>М.:– принимать участие в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность для формирования:</i></p> <p>М.:– нравственно - эстетических переживаний музыки;</p> <p>Л.:– эмоционально-ценностного отношения к музыке</p> <p>П.:– позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;</p> <p>М.:– первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально - исполнительской деятельности;</p> <p>Л.:– первоначальных представлений о роли</p>
10.	Интонация как феномен человеческой речи и музыки	1	Текущий, Устный опрос	10	
11	Интонация как Смысловая единица. Природа и музыка.	1	Текущий, Устный опрос	11	
12.	Интонационное богатство музыкального мира.	1	Текущий, Устный опрос	12	
13.	Зерно-интонация	1	Текущий, Устный опрос	13	
14.	Выразительные и изобразительные интонации в музыке	1	Текущий, Устный опрос	14	
15	Интонация – основа музыки. Исполнительская интонация	1	Текущий, Устный опрос	15	
16.	Исполнительская интонация. Изобразительные интонации	1	Текущий, Устный опрос.	16	
17.	Исполнительская интонация. Выразительные интонации	1	Текущий, Устный опрос	17	
18.	Интонация. Единство содержания и формы. Полугодовой контроль	1	Полугодовой контроль	18	

№ темы	Тема урока	Кол-во часов	Контроль	План.сроки/ дата проведения	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)
«Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа (10 ч)					Музыки в жизни человека
19.	«Тема» - одно из основных понятий музыки	1	Устный опрос	19	
20.	Сходство и различие музыкальных тем	1	Текущий, Устный опрос	20	<p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> М.:– осуществлять поиск дополнительной информации</p> <p>М.:– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности</p> <p>М.:– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p> <p>М.:– строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.</p> <p>М.:– выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;</p> <p>М.:– следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;</p> <p>П.:– понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;</p>
21..	Ладовое и динамическое развитие музыки.	1	Текущий, Устный опрос	21	
22.	Виды музыкального развития	1	Текущий контроль. Устный опрос	22	
23.	Исполнительское развитие музыки.	1	Текущий контроль. Устный опрос	23	
24.	Развитие музыки в произведениях Ф.Шопена	1	Текущий, Устный опрос	24	
25.	Развитие музыки в произведениях Ф. Шуберта	1	Текущий, Устный опрос	25	
26.	Контрастные образы и особенности музыкального развития	1	Текущий, Устный опрос	26	
27.	Контрастные образы и особенности музыкального развития	1	Текущий, Устный опрос	27	
28.	«Развитие» как отражение жизни, многообразия человеческих чувств	1	Текущий, Устный опрос	28	
Развитие как становление художественной формы (6ч)					
29.	Построение (Формы) музыки.	1	Устный опрос	29	
30..	Двух- и трехчастная формы музыкального произведения	1	Текущий, Устный опрос	30	
31	Построение музыки.	1	Текущий, Устный опрос	31	

№ тем ы	Тема урока	Кол-во часов	Контроль	План.сроки/ дата проведения	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)
	Форма Рондо.				Л.:– контролировать свои действия в коллективной работе; Л.:– проявлять инициативу, П.: - участвуя в исполнении музыки
32	Вариационная форма построения музыки.	1	Текущий, Устный опрос	32	
33	Общие принципы построения музыкальной формы Итоговый контроль	1	Итоговый контроль	33	
34.	Урок-концерт «Мы играем и поем» Обобщающий урок.	1	Текущий	34	
	Всего 34 ч				