

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 601  
Приморского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**  
Решением Педагогического совета  
от «14» июня 2018 г. Протокол №10



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для учащихся 5-х классов  
на 2018-2019 учебный год.  
(34 часа)**

**Учитель: Е.О.Зазулина**

Санкт-Петербург  
2018 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

стр.

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Цели изучения предмета
  - 1.2. Место учебного предмета в учебном плане
  - 1.3. Учебно-методический комплект
  - 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Календарно-тематическое планирование
4. Приложения
  - 4.1. Поурочно-тематическое планирование по каждому классу
  - 4.2. Перечень учебно-методического обеспечения

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-х классов разработана с учетом требований следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253;
4. Приказ Минобрнауки России от 05.07.2017 №629 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
6. Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2018 № 810-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2018/2019 учебном году»;
7. Устав ГБОУ школы № 601 Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденный распоряжением КО №3249-р от 24.07.2014г;
8. ООП ООО ГБОУ школы № 601 на 2018-2019 уч. год (принята с изменениями, протокол педагогического совета №10 от 14.06.2018г., утверждена приказом №103 от 14.06.2018г.)
9. Учебный план ГБОУ школы № 601 на 2018-2019 уч. год (принят 14.06.2018г, протокол педагогического совета №10, утвержден приказом №103 от 14.06.2018г.)
10. Изучение учебного предмета организуется с использованием учебных пособий, входящих в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253.

- На основании авторской программы по изобразительному искусству «Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для

## 1.1 Цели изучения предмета

— знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

— формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

— овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

### Общая характеристика учебного курса

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и

композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

### **Характеристика основных видов занятий**

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5 классе необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные музеи. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

## **1.2 Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» для 5 класса является обязательным и по учебному плану ГБОУ школы № 601 Санкт-Петербурга составляет 1 час в неделю.

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 34 ч.

Программа рассчитана для общеобразовательных школ.

## **1.3 Учебно-методический комплект**

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекса:

- Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2015.

- Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. 1 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2014.

- Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. 2 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2014.

- Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 5 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2014.

- Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 5 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2014.

## 1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучение детей по программе курса «Изобразительное искусство» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

#### **Требования к личностным результатам:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;

— мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;

— ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;

— эстетические потребности, ценности и чувства.

#### **Требования к метапредметным результатам:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;

— умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

— умение соблюдать последовательность выполнения изображения;

— умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;

— умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

— умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

#### **Требования к предметным результатам:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических

формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

— отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

— первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

— композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

— основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

— особенности местных традиций в росписи русских бытовых изделий;

— основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;

— ведущие художественные музеи России и мира;

— памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

— рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

— изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, и т. д.);

— использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

— самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

На уроках по предмету «Изобразительное искусство» используются образовательные технологии: традиционное обучение с элементами ИКТ, элементы игрового обучения, элементы проблемного обучения, элементы разноуровневого обучения, элементы технологии развития критического мышления, элементы технологии педагогической мастерской и следующие формы уроков: урок ознакомления с новым материалом, урок повторения и ознакомления с новым материалом, урок применения знаний и умений, урок-защита ученических проектов.

Текущая аттестация по предмету «Изобразительное искусство» проводится в следующей форме: серия практических работ.

Промежуточная аттестация по предмету «Изобразительное искусство» проводится по текущим оценкам за четверти.



## **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по предмету изобразительное искусство 5 класс**

Нормы оценки предполагают учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний и умений. За проявленную увлечённость работой на уроке, самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

**Рисунок или поделка с нарушением сюжета**, не отвечающих их назначению, **не оценивается**, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся по пятибалльной системе.

**Требования к качеству знаний**, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий, усвоит все необходимые в курсе знания.

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала проводится блиц-опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме.

Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались работы.

### **Критерии:**

- выполнение учебной задачи урока;
- художественная и эмоциональная выразительность композиции;
- уровень владения техническими приёмами и навыки работы различными инструментами и художественными материалами;
- самостоятельный выбор сюжета, мотива,
- грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале;
- содержательность работы, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками, оригинальность, эстетический вкус автора;
- осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности

- полнота знаний и владение необходимыми умениями (в объеме программы).

#### **За ошибку в творческой работе считаются:**

- неправильное выполнение учебной задачи урока;
- несамостоятельный выбор сюжета, мотива;
- отсутствие художественной и эмоциональной выразительности композиции;
- низкий уровень владения техническими приёмами и плохие навыки работы различными инструментами и художественными материалами;
- отсутствие содержательности работы, уровня владения учащимися разнообразными художественными техниками, оригинальности;
- отсутствие осознанности и самостоятельности применения знаний и способов учебной деятельности
- отсутствие грамотного композиционного и колористического решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале.

#### **За ошибку в письменной работе считаются:**

- неправильное написание терминов и понятий;
- неправильное объяснение терминов и понятий;
- неправильное написание фамилий знаменитых деятелей искусства;
- неправильное написание названий художественных и культурных объектов;
- неправильное соотношение фамилий авторов с памятниками всемирного наследия;
- неправильное соотношение памятников всемирного наследия с датами эпохи создания.

#### **За ошибку в творческой работе не считаются:**

- пролив воды или краски на рисунок, произошедший нечаянно.

#### **За ошибку в письменной работе не считаются:**

- орфографические ошибки;
- замена одного слова другим без искажения смысла.

#### **«5» Оценка «пять»**

- выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока);
- ответ полный, правильный, отражающий основной материал курса;
- правильно раскрыто содержание понятий, закономерностей, взаимосвязей и конкретизация их примерами.

#### **«4» Оценка «четыре»**

- выставляется за аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока); но присутствуют одна или две ошибки в творческой работе;
- есть неточности в изложении основного материала или выводах, легко исправляемые по дополнительным вопросам учителя.

### «3» Оценка «три»

- выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета;
- три - четыре ошибки в творческой работе;
- ответ правильный, ученик в основном понимает материал, но нечетко определяет понятия и закономерности.

### «2» Оценка «два»

- отсутствие творческой работы по окончанию урока;
- ответ неправильный.

### Тест

- оценка «пять» ставится за 100% правильно выполненных заданий
- оценка «четыре» ставится за 80% правильно выполненных заданий
- оценка «три» ставится за 60% правильно выполненных заданий
- оценка «два» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

### Программа обеспечивает:

- выявление и удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при освоении ими основной образовательной программы и их дальнейшую интеграцию в образовательном учреждении;
- реализацию комплексного индивидуально ориентированного психолого-медико-педагогического сопровождения в условиях образовательного процесса всех детей с особыми образовательными потребностями с учётом состояния здоровья и особенностей психофизического развития (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
- создание специальных условий воспитания, обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, безбарьерной среды жизнедеятельности и учебной деятельности; использование специальных образовательных программ, разрабатываемых образовательным учреждением совместно с другими участниками образовательного процесса, специальных учебных и дидактических пособий; соблюдение допустимого уровня нагрузки, определяемого с привлечением медицинских работников; проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;
- С целью решения проблемы при работе с одаренными детьми педагогическим коллективом школы выбраны следующие действия, которые определены основными направлениями по созданию оптимальных условий для развития одаренных детей (организация учебного процесса):
- нестандартные уроки, деятельностный тип обучения, обучение самооценке, самоанализу, самоконтролю, развитие творческих способностей путем самостоятельного переноса ранее изученного на новую ситуацию;
- работа с дополнительной литературой, обдумывание и размышление, высказывание своего мнения, нестандартные задания;
- выставка творческих работ одаренных детей; развитие творческих способностей учащихся посредством взаимосвязи уроков с внеклассной работой по предмету; участие детей в олимпиадах, конкурсах.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание рабочей программы учебного курса «Изобразительное искусство» для 5 класса полностью соответствует содержанию программы, предложенной авторами УМК (программа курса «Изобразительное искусство.5-9 кл.» авторов Кузина В.С., Ломова С.П., Шорохова Е.В., Игнатъева С.Е., Коваленко П.Ю.).

Виды занятий	5 класс
Рисование с натуры	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	9
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5
Итого за год	34

### Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

### Рисование с натуры

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

### Рисование на темы, по памяти и представлению

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, былин). Иллюстрирование отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн**

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Мезень. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Сюжетно-декоративная народная роспись изделий быта как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства.

Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке).

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Виды изобразительного искусства и архитектура. Жанры изобразительного искусства.

### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 5-х классов

№ урока.	Тема урока	Кол. час.	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата проведения (№ учебной недели план)	Домашнее задание
				Освоение предметных знаний	УУД			
<b>Вид занятий: Рисование с натуры (3 ч)</b>								
1	Букет цветов (астры). Линейный рисунок.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Рисунок как основа любого вида изображения. Линия как основное изобразительное средство графики, линейный рисунок. Конструктивное построение изображения.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	1	Принести акварельные краски, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные.
2	Упражнения с цветом (акварель). Цветовой круг.	1	Урок повторения и ознакомления с новым материалом	Спектр. Составные и основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Контрастные и сближенные цвета.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.		2	Принести линейный рисунок букета астр, акварельные краски, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные.
3	Букет цветов (астры). Завершение работы в цвете.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Цвет как средство выразительности живописного образа. Свет и цвет. Цветовой контраст. Смешение красок для получения нужного оттенка.			3	Принести акварельные краски, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, салфетки

								бумажные.
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению (3 ч)</b>								
4	Стихии природы (земля, вода, небо, солнце). Изображение, знак. Упражнения.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Наблюдение и словесное описание зримого мира.	Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	4	Принести акварельные краски, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные.
5	Пейзаж, передающий настроение (акварель).	1	Урок ознакомления с новым материалом	Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже. Точка зрения, линия горизонта. Колорит. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.	умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.		5	Принести альбом, простой карандаш, цветные художественные материалы, фотографии кошек или собак.
6	Мой друг (собака или кошка).	1	Урок ознакомления с новым материалом	Особенности анималистического жанра. Художники-анималисты. Выбирать и использовать различные живописные материалы для изображения животных.		Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	6	Принести акварельные краски, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные.
<b>Вид занятий: Рисование с натуры (1 ч)</b>								
7	Ветка берёзы (3-5 листочков). Акварель.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Линия как основное изобразительное средство графики, линейный рисунок.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым	Наблюдение учителем за освоением учащимися	7	Принести альбом, простой карандаш.

				Конструктивное построение изображения. Смещение красок для получения нужного оттенка.	предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		
<b>Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (1 ч)</b>								
8	Эскиз декоративного оформления ткани на основе сетчатого узора из стилизованных форм растительного мира.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Художественный язык декоративного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Стилизация.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Исправлять замеченные ошибки. Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	8	Завершить классную работу любыми художественным и материалами.
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (1 ч)</b>								
9	Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство, дизайн и архитектура.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Отличительные признаки видов изобразительного искусства. Виды неизобразительного искусства: декоративно-	Умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Понятия: искусство, изобразительность, виды искусства. Умение различать	Тестовое задание «Виды изобразительного искусства».	9	Принести лист бумаги, затонированный чаем, цветные восковые мелки или пастель.



				прикладное искусство, дизайн и архитектура.	виды искусств.			
<b>Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн ( 5 ч)</b>								
10	Русский северный дом и его символика.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Самобытность древнерусской архитектуры. Изба, ее основные элементы: сруб, кровля, крыльцо. Символика и декор избы.	Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	Наблюдение учителем за учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	10	Принести лист бумаги, затонированный чаем, цветные восковые мелки или пастель.
11	Окно русского северного дома.	1	Урок ознакомления с новым материалом	История окна. Основные элементы. Символика и декор.	умение соблюдать последовательность выполнения изображения.		11	Принести черную и красную гуашь, беличьи кисти №1 и №3, салфетки бумажные.
12	Мезенская роспись. Прописи (стихии, обереги, растительные формы, птицы). Гуашь.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Символическое значение элементов мезенской росписи. Выполнение элементов мезенской росписи.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.	12	Принести черную и красную гуашь, беличьи кисти №1 и №3, салфетки бумажные.
13	Мезенская роспись сосуда или туеска.	1	Урок применения знаний и умений	Выполнение эскиза декоративного украшения изделий крестьянского быта.	Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	13	Принести белую бумагу, карандаш, ножницы, клей ПВА.

14	Работа с бумагой. Изготовление новогодних украшений.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Выполнение новогоднего украшения.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения, умение работать ножницами.		14	Принести простой мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Вид занятий: Рисование с натуры ( 1 ч)</b>								
15	Ветка сосны. Графитный карандаш.	1	Урок комбинированный (урок получения новых знаний и урок формирования и закрепления способов деятельности).	Основные изобразительно-выразительные средства графики как вида искусства	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	15	Принести цветные восковые мелки, акварельные краски, кисть беличьей №3, палитру бумажную, салфетки бумажные.
<b>Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн ( 2 ч)</b>								
16	Пряники.	1	Урок комбинированный (урок получения новых знаний и урок формирования и закрепления способов	История пряничного искусства на Руси. Стилизация изображения. Выполнение эскиза печатного пряника.	Умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	16	Принести акварельные краски, кисти беличьей №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные.

			деятельност и).					
17	Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Игрушки на Руси. Стилизация изображения. Выполнение эскиза филимоновской игрушки.	Умение использовать информацию, полученную на уроке; умение соблюдать последовательность выполнения изображения.		17	
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас ( 1 ч )</b>								
18	Жанры изобразительного искусства.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой. Отличительные признаки жанров изобразительного искусства.	Умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение определять жанры изобразительного искусства.	Тест «Жанры изобразительного искусства»	18	Принести простой мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Вид занятий: Рисование с натуры ( 3 ч )</b>								
19	Рисование геометрических тел (конус, цилиндр, шар).	1	Урок ознакомления с новым материалом	Перспективные изменения предметов. Изображение геометрических тел.	Умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	19	Принести простой мягкий карандаш (2М или 2В).
20	Натюрморт «Оятский кашник и яблоко». Линейный рисунок.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Рисование с натуры натюрморта. Передача графическими средствами в изображении строение и перспективные изменения предметов.	Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; умение соблюдать последовательность		20	Принести цветные восковые мелки, акварельные краски, кисти беличьих №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные.
21	Завершение натюрморта	1	Урок озна-	Передача живописными			21	

	в цвете (акварель и цветные восковые мелки).		комления с новым материалом	средствами цвет природы с учётом источника освещения, влияния окраски окружающего.	выполнения изображения.			
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас ( 1 ч )</b>								
22	Русская сказка в произведениях художников.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Знакомство с творчеством художников, иллюстрирующих сказочные произведения. Проводить простейший анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.	Умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Видеть прекрасное в произведениях изобразительного искусства.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.	22	Принести простой мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению ( 5 ч )</b>								
23	Рисование модели домика во фронтальной и угловой перспективе.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Анализ геометрической формы предметов. Конструктивное построение изображения, основные закономерности наблюдательной и линейной перспективы.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	23	Принести фотографии деревьев, гуашь.
24	«Красота родной природы» (рисование деревьев по представлению: дуб, ель, сосна).	1	Урок ознакомления с новым материалом	Наброски по представлению деревьев гуашью.	Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания	24	Принести фотографии людей, карандаш, акварель.

					изображениях.	обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		
25	Рисование фигуры человека.	1	Урок озна- комления с новым ма- териалом	Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека в различных графических техниках.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Знать пропорции фигуры человека. Умение определять пропорции изображаемого предмета.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	25	Вспомнить отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила «У лукоморья...».
26	Иллюстрирование отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила «У лукоморья...». Линейный рисунок.	1	Урок озна- комления с новым ма- териалом	Понятие «композиция» в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции. Иллюстрирование литературных произведений.	Видеть красоту окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы	26	Завершить композицию (подготовитель- ный рисунок). Принести акварельные краски, кисти беличьих №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные.
27	Иллюстрирование отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила «У лукоморья...». Завершение композиции	1	Урок озна- комления с новым ма- териалом	Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет.	Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях.		27	Вспомнить о Великой Отечественной войне.

	в цвете.			Цветовой контраст. Цветовые отношения.	Уметь соблюдать последовательность выполнения изображения.			
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (1 ч)</b>								
28	Героическое прошлое нашей Родины. Великая Отечественная война в произведениях художников.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Знакомство с творчеством художников-баталистов, рассказывающих о событиях Великой Отечественной войны. Проведение простейшего анализа содержания произведений изобразительного искусства, отмечая выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.	Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Образно воспринимать изобразительное искусство и окружающую действительность.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.	28	Прочитать «Сказку про Илью Муромца»
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению( 2 ч )</b>								
29	Образ русского богатыря в былинах и сказках. Линейный рисунок.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции. Иллюстрирование литературных произведений.	Проводить простейший анализ содержания художественных произведений (былины и сказки), отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. Создавать средствами	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	29	Завершить композицию (подготовительный рисунок). Принести акварельные краски, кисти беличьей №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные
30	Образ русского богатыря в былинах и	1	Урок ознакомления с				30	Подготовиться к выступлениям со

	сказках. Завершение работы в цвете.		новым материалом		композиции эмоционально выразительные образы.			своими мультимедийным и проектами «Музей...».
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (1 ч)</b>								
31	Художественные музеи мира.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Греческое происхождение слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.	Знать ведущие художественные музеи России и мира.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.	31	Принести фотографии птиц, мягкий карандаш, пастель или сангину.
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению (2 ч)</b>								
32	Рисование птиц.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Приемы работы различными графическими материалами. Наброски, зарисовки птиц по представлению.	Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	32	
33	Рисование на тему «На	1	Урок озна-	Изображение	Создавать	Наблюдение	33	Принести

	детской площадке весной».		комления с новым материалом	пространства улицы и человеческих фигур в движении.	средствами композиции эмоционально выразительные образы.	учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		пластилин, стеки, газету, влажные салфетки. Принести изображение любимого животного.
<b>Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн ( 1 ч)</b>								
34	Выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Стилизация изображения. Выполнение эскиза фигуры для фонтана в детском парке.	Создавать средствами пластического искусства эмоционально выразительный образ.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	34	



## 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 4.1. Поурочно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство». 5 «А» класс.

Учитель –Зазулина Е.О., 34 часа в год (1 час в неделю).

Учебник: «Изобразительное искусство.5-9 кл.» авторов Кузина В.С., Ломова С.П.,  
Шорохова Е.В., Игнатьева С.Е., Коваленко П.Ю. Дрофа 2014

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Рисование с натуры.	1		
2	Рисование с натуры.	1		
3	Рисование с натуры.	1		
4	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
5	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
6	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
7	Рисование с натуры.	1		
8	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
9	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	1		
10	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
11	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
12	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
13	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
14	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
15	Рисование с натуры.	1		
16	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
17	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
18	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	1		
19	Рисование с натуры.	1		
20	Рисование с натуры.	1		
21	Рисование с натуры.	1		
22	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	1		
23	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
24	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
25	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
26	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
27	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
28	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	1		
29	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
30	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
31	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	1		
32	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
33	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
34	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		

ВСЕГО: \_\_\_\_\_ 34

**Поурочно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство».**

**5 «Б» класс.**

**Учитель –Зазулина Е.О., 34 часа в год (1 час в неделю).**

Учебник: «Изобразительное искусство.5-9 кл.» авторов Кузина В.С., Ломова С.П., Шорохова Е.В., Игнатьева С.Е., Коваленко П.Ю. Дрофа 2014

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Рисование с натуры.	1		
2	Рисование с натуры.	1		
3	Рисование с натуры.	1		
4	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
5	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
6	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
7	Рисование с натуры.	1		
8	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
9	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	1		
10	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
11	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
12	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
13	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
14	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
15	Рисование с натуры.	1		
16	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
17	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
18	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	1		
19	Рисование с натуры.	1		
20	Рисование с натуры.	1		
21	Рисование с натуры.	1		
22	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	1		
23	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
24	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
25	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
26	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
27	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
28	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	1		
29	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
30	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
31	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	1		
32	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
33	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
34	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		

ВСЕГО: \_\_\_\_\_ 34

**Поурочно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство».  
5 «В» класс.**

**Учитель –Зазулина Е.О., 34 часа в год (1 час в неделю).**

Учебник: «Изобразительное искусство.5-9 кл.» авторов Кузина В.С., Ломова С.П.,  
Шорохова Е.В., Игнатьева С.Е., Коваленко П.Ю. Дрофа 2014

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Рисование с натуры.	1		
2	Рисование с натуры.	1		
3	Рисование с натуры.	1		
4	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
5	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
6	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
7	Рисование с натуры.	1		
8	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
9	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	1		
10	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
11	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
12	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
13	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
14	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
15	Рисование с натуры.	1		
16	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
17	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		
18	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	1		
19	Рисование с натуры.	1		
20	Рисование с натуры.	1		
21	Рисование с натуры.	1		
22	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	1		
23	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
24	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
25	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
26	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
27	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
28	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	1		
29	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
30	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
31	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	1		
32	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
33	Рисование на темы, по памяти и представлению.	1		
34	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	1		

ВСЕГО: \_\_\_\_\_ 34

## 4.2 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

### Перечень методической литературы, УМК

1. Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2014.
2. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство.5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
3. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. 1 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2014.
4. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. 2 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2014.
5. Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 5 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2017.
6. Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 5 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2017.

### Перечень дополнительной литературы

1. Алёхин А. Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, Владос, 1994 г.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989 г
3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Сварог и К, 1999 г.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. М.: Просвещение, 1997 г.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5 – 8 кл. в 4 ч. — Обнинск: Титул, 1996. (Ч. 1: Основы рисунка; Ч. 2: Основы живописи; Ч. 3: Основы композиции; Ч. 4: Краткий словарь художественных терминов).

### Дидактический материал

Дидактические материалы, подготовленные учителем.

### Перечень ресурсов медиатеки

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
2. Библиотека изобразительных искусств <http://www.artlib.ru/>
3. Интернет-галерея живописи - картины, живопись, репродукции • Gallerix.ru <http://gallerix.ru/>
4. Презентации по темам курса Изобразительное искусство, разработанные учителем.
5. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/index.htm>

### Перечень технических средств обучения

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экспозиционный экран