

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 601
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
от «14» июня 2018 г. Протокол №10

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ школы № 601
от «14» июня 2018 г. №103
/А.А. Лазарева/
полномоч. Ф.И.О.



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для учащихся 6-х классов
на 2018-2019 учебный год.
(34 часа)**

Учитель: Е.О.Зазулина

Санкт-Петербург
2018 год

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Тип программы	Рабочая
Статус программы	Базовый
Название, автор и год издания предметной учебной программы, на основе которой разработана Рабочая программа	Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатьев С.Е., Коваленко П.Ю., Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 кл.». –М.: Дрофа, 2010.
Категория обучающихся	Учащиеся 6-а класса
Сроки освоения программы	1 год
Объем учебного времени	34 часа
Форма обучения	Очная
Режим занятий	1 час в неделю

ОГЛАВЛЕНИЕ

стр.

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цели изучения предмета
 - 1.2. Место учебного предмета в учебном плане
 - 1.3. Учебно-методический комплект
 - 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Календарно-тематическое планирование
4. Приложения
 - 4.1. Поурочно-тематическое планирование по каждому классу
 - 4.2. Перечень учебно-методического обеспечения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для **6-х** классов разработана с учетом требований следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253;
4. Приказ Минобрнауки России от 05.07.2017 №629 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
6. Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2018 № 810-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2018/2019 учебном году»;
7. Устав ГБОУ школы № 601 Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденный распоряжением КО №3249-р от 24.07.2014г;
8. ООП ООО ГБОУ школы № 601 на 2018-2019 уч. год (принята с изменениями, протокол педагогического совета №10 от 14.06.2018г., утверждена приказом №103 от 14.06.2018г.)
9. Учебный план ГБОУ школы № 601 на 2018-2019 уч. год (принят 14.06.2018г, протокол педагогического совета №10, утвержден приказом №103 от 14.06.2018г.)
10. Изучение учебного предмета организуется с использованием учебных пособий, входящих в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253.

- На основании авторской программы по изобразительному искусству «Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2015»

1.1 Цели изучения предмета

— знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

— формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

— овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Общая характеристика учебного курса

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе так-

же отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 6 классе необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в 5 классе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края, а также других стран и регионов.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Формирование знаний антикоррупционной направленности на уроках изобразительного искусства должно соответствовать основным целям художественно-эстетического образования:

1. Ориентация в системе этических норм и ценностей;
2. Овладение ценностно-смысловыми компетентностями для формирования духовно-нравственной культуры;
3. Формирование ценностного отношения к культурному и художественному наследию человечества.

1.2 Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» для 6 класса является обязательным и по учебному плану ГБОУ школы № 601 Санкт-Петербурга составляет 1 час в неделю.

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 34 ч.

Программа рассчитана для общеобразовательных школ.

1.3 Учебно-методический комплект

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекса:

• Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2015.

• Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. 1 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2014.

• Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. 2 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2014.

• Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 6 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2014.

• Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 6 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2014.

1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучение детей по программе курса «Изобразительное искусство» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

Требования к личностным результатам:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;

— морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;

— эстетические суждения, ценности и чувства.

Требования к метапредметным результатам:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;

— умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

— умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;

— умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;

— умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;

— умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

— умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанными народными мастерами, дизайнерами и сопровождающими жизнь человека.

Требования к предметным результатам:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических фор-

мах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

— закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

— различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;

— особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

— особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

— отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

— ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

— видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

— выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

— анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;

— пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

— передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

— применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;

— разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

Текущая аттестация по предмету «Изобразительное искусство» проводится в следующей форме: серия практических работ.

Промежуточная аттестация по предмету «Изобразительное искусство» проводится по текущим оценкам за четверти.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по предмету изобразительное искусство

6 класс

Нормы оценки предполагают учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний и умений. За проявленную увлечённость работой на уроке, самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением сюжета, не отвечающих их назначению, **не оценивается**, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся по пятибальной системе.

Требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.
2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практически умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий, усвоит все необходимые в курсе знания.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала проводится блиц-опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме.

Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались работы.

Критерии:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественная и эмоциональная выразительность композиции;
- уровень владения техническими приёмами и навыки работы различными инструментами и художественными материалами;
- самостоятельный выбор сюжета, мотива,
- грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале;
- содержательность работы, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками, оригинальность, эстетический вкус автора;
- осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности
- полнота знаний и владение необходимыми умениями (в объёме программы).

За ошибку в творческой работе считаются:

- неправильное выполнение учебной задачи урока;

- несамостоятельный выбор сюжета, мотива;
- отсутствие художественной и эмоциональной выразительности композиции;
- низкий уровень владения техническими приёмами и плохие навыки работы различными инструментами и художественными материалами;
- отсутствие содержательности работы, уровня владения учащимися разнообразными художественными техниками, оригинальности;
- отсутствие осознанности и самостоятельности применения знаний и способов учебной деятельности
- отсутствие грамотного композиционного и колористического решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале.

За ошибку в письменной работе считаются:

- неправильное написание терминов и понятий;
- неправильное объяснение терминов и понятий;
- неправильное написание фамилий знаменитых деятелей искусства;
- неправильное написание названий художественных и культурных объектов;
- неправильное соотношение фамилий авторов с памятниками всемирного наследия;
- неправильное соотношение памятников всемирного наследия с датами эпохи создания.

За ошибку в творческой работе не считаются:

- пролив воды или краски на рисунок, произошедший нечаянно.

За ошибку в письменной работе не считаются:

- орфографические ошибки;
- замена одного слова другим без искажения смысла.

«5» Оценка «пять»

- выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока);
- ответ полный, правильный, отражающий основной материал курса;
- правильно раскрыто содержание понятий, закономерностей, взаимосвязей и конкретизация их примерами.

«4» Оценка «четыре»

- выставляется за аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока); но присутствуют одна или две ошибки в творческой работе;
- есть неточности в изложении основного материала или выводах, легко исправляемые по дополнительным вопросам учителя.

«3» Оценка «три»

- выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета;
- три - четыре ошибки в творческой работе;

- ответ правильный, ученик в основном понимает материал, но нечетко определяет понятия и закономерности.

«2» Оценка «два»

- отсутствие творческой работы по окончанию урока;
- ответ неправильный.

Тест

- оценка «пять» ставится за 100% правильно выполненных заданий
- оценка «четыре» ставится за 80% правильно выполненных заданий
- оценка «три» ставится за 60% правильно выполненных заданий
- оценка «два» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Программа обеспечивает:

- выявление и удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при освоении ими основной образовательной программы и их дальнейшую интеграцию в образовательном учреждении;
- реализацию комплексного индивидуально ориентированного психолого-медико-педагогического сопровождения в условиях образовательного процесса всех детей с особыми образовательными потребностями с учётом состояния здоровья и особенностей психофизического развития (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
- создание специальных условий воспитания, обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, безбарьерной среды жизнедеятельности и учебной деятельности; использование специальных образовательных программ, разрабатываемых образовательным учреждением совместно с другими участниками образовательного процесса, специальных учебных и дидактических пособий; соблюдение допустимого уровня нагрузки, определяемого с привлечением медицинских работников; проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;
- С целью решения проблемы при работе с одаренными детьми педагогическим коллективом школы выбраны следующие действия, которые определены основными направлениями по созданию оптимальных условий для развития одаренных детей (организация учебного процесса):
- нестандартные уроки, деятельностьный тип обучения, обучение самооценке, самоанализу, самоконтролю, развитие творческих способностей путем самостоятельного переноса ранее изученного на новую ситуацию;
- работа с дополнительной литературой, обдумывание и размышление, высказывание своего мнения, нестандартные задания;
- выставка творческих работ одаренных детей; развитие творческих способностей учащихся посредством взаимосвязи уроков с внеклассной работой по предмету; участие детей в олимпиадах, конкурсах.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание рабочей программы учебного курса «Изобразительное искусство» для 6 класса полностью соответствует содержанию программы, предложенной авторами УМК (программа курса «Изобразительное искусство.5-9 кл.» авторов Кузина В.С., Ломова С.П., Шорохова Е.В., Игнатъева С.Е., Коваленко П.Ю.).

Виды занятий	6 класс
Рисование с натуры	15
Рисование на темы, по памяти и представлению	7
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	8
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4
<i>Итого за год</i>	34

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Рисование с натуры

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Рисование на темы, по памяти и представлению

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения вглубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Знакомство с образцами исторической живописи, с произведениями русского изобразительного искусства. Развитие навыков анализа художественных произведений. Особенности средств художественной выразительности. Закрепление умений выбирать центр композиции и главных действующих лиц.

Анализ художественного произведения. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, отражающими жизнь русского народа. Закрепление умений видеть цветовое богатство и колорит картины.

Художественное содержание и смысловое значение пейзажа. Колорит, воздушная перспектива и композиция. История жанра натюрморт. Раскрытие смыслового значения натюрморта. Знакомство с крупнейшими зарубежными художественными музеями.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Перечень методической литературы, УМК

1. Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2010.
2. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство.5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений
3. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. 1 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
4. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. 2 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
5. Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 6 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
6. Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 6 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

Перечень дополнительной литературы

1. Алёхин А. Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, Владос, 1994 г.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989 г
3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Сварог и К, 1999 г.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. М.: Просвещение, 1997 г.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5 – 8 кл. в 4 ч. — Обнинск: Титул, 1996. (Ч. 1: Основы рисунка; Ч. 2: Основы живописи; Ч. 3: Основы композиции; Ч. 4: Краткий словарь художественных терминов).

Дидактический материал

Дидактические материалы, подготовленные учителем.

Перечень ресурсов медиатеки

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
2. Библиотека изобразительных искусств <http://www.artlib.ru/>
3. Интернет-галерея живописи - картины, живопись, репродукции • Gallerix.ru <http://gallerix.ru/>
4. Презентации по темам курса Изобразительное искусство, разработанные учителем.
5. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/index.htm>

Перечень технических средств обучения

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экспозиционный экран

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ урока.	Тема урока	Кол. час.	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата по плану(№ учебной недели)	Домашнее задание
				Освоение предметных знаний	УУД			
Вид занятий: Рисование с натуры.								
1	Рисование с натуры цветов (бархатцев).	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Приёмы передачи фактуры предметов. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Колорит. Цветовая гармония.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	1	Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
2	Рисование с натуры гипсовой вазы.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной и линейной перспективы.			.2	Принести мягкий карандаш (2М или 2В), акварельные краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
3	Рисование с натуры гипсовой вазы. (завершение работы в цвете)	1	Урок ознакомления с новым материалом	Закрепление композиционных навыков, закрепление навыка работы с акварелью, знакомство с оптическим сложением цве-			3	Принести мягкий карандаш (2М или 2В), акварельные краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную палитру,

				та.				бумажные салфетки.
Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас								
4	Картины русской живописи в произведениях художников XIX века, в творчестве передвижников	1	Урок ознакомления с новым материалом	Знакомство с произведениями изобразительного искусства. Закрепление навыков анализа художественного произведения. Проводить простейший анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.	Умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Анализ картин А.Г. Венецианова «На пашне весна», В.Г. Перов «Приезд гувернантки в купеческий дом», К.С. Петров-Водкин «Тревога», А.А. Пластов «Сенокос»	Тест на узнавание картин художников XIX века и передвижников	4	Принести открытки с произведениями русских художников.
Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн								
5	Выполнение эскизов по мотивам русского народного костюма	1	Урок ознакомления с новым материалом	Самобытность древнерусского костюма. Одежда, ее основные элементы: сарафан, кафтан, кокошник, рубаха-косоворотка. Символика и декор костюма.	Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; умение соблюдать	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.	5	Принести акварельные краски, кисти белочки №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные.

					последовательность выполнения изображения.	Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		
6	Выполнение эскизов по мотивам русского народного костюма (завершение работы)	1	Урок применения знаний и умений	Основные элементы. Символика и декор. Символическое значение элементов вышивки и украшений.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	6	Принести акварельные краски, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные. Цветные фломастеры и цветные гелевые ручки.
Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению								
7	Иллюстрирование отрывка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке». Линейный рисунок.		Урок ознакомления с новым материалом	Закрепление понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции. Иллюстрирование литературных произведений.	Видеть красоту окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	7	Вспомнить сказку А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке».

						ты		
8	Иллюстрирование отрывка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке». Завершение композиции в цвете.		Урок ознакомления с новым материалом	Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения.	Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях. Уметь соблюдать последовательность	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы	8	Завершить композицию (подготовительный рисунок). Принести гуашевые краски, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные, цветные фломастеры.
Вид занятий: Рисование с натуры								
9	Рисование осенней ветки дерева.	1	Урок комбинированный (урок получения новых знаний и урок формирования и закрепления способов деятельности).	Закрепление композиционных навыков, развитие навыков рисования красками без предварительного рисунка карандашом, закрепление знаний по цветоведению.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	9	Принести акварельные краски, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные.

10	Рисование гипсового орнамента. Цветок лотоса или орнамент типа пальметты.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Построение рисунка предмета с учетом перспективного сокращения. Закрепление навыков в передаче объема предметов светотенью.	Умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	10	Принести простой мягкий карандаш (2М или 2В).
11	Рисование гипсового орнамента. Цветок лотоса или орнамент типа пальметты. (завершение работы)	1	Урок ознакомления с новым материалом	Закрепление правил композиции. Добиваться образной передачи действительности.	Умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	11	Принести черную акварель, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные.
Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас								
12	Значительные события русской истории в	1	Урок ознакомления с	Знакомство с творчеством художников, иллюстрирующих истори-	Умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за	12	Принести простой мягкий

	произведениях В.И. Сурикова, В.И. Васнецова и других русских художников.		новым материалом	ческие и батальные произведения. Проводить простейший анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.	Видеть прекрасное в произведениях изобразительного искусства.	освоением учащимися содержания обучения.		карандаш (2М или 2В).
Вид занятий: Рисование с натуры								
13	Рисование фигуры человека.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека в различных графических техниках.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Знать пропорции фигуры человека. Умение определять пропорции изображаемого предмета.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	13	Вспомнить произведение П. Бажова «Серебряное копытце»
Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению								
14	Иллюстрирование сказки П. Бажова «Серебряное копытце». Линейный рисунок.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Понятие «композиция» в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции. Иллюстрирование литературных произведений.	Видеть красоту окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения прак-	14	Завершить композицию (подготовительный рисунок). Принести акварельные краски, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, сал-

						тической работы		фетки бумажные.
15	Иллюстрирование сказки П. Бажова «Серебряное копытце»	1	Урок ознакомления с новым материалом	Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения.	Видеть цветовой богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях. Уметь соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы	15	Завершить композицию (подготовительный рисунок). Принести акварельные краски, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные, восковые мелки.
16	Иллюстрирование сказки П. Бажова «Серебряное копытце»	1	Урок ознакомления с новым материалом	Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения.	Видеть цветовой богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях. Уметь соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы	16	Завершить композицию (подготовительный рисунок). Принести акварельные краски, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные.
Вид занятий: Рисование с натуры								
17	Рисование животных	1	Урок ознакомления с новым материалом	Приемы работы различными графическими материалами. Наброски, зарисовки различных	Иметь представление об особенностях конструктивного строения	Наблюдение учителем за освоением учащимися со-	17	Принести фотографии или открытки с животными, мяг-

			териалом	животных по представлению.	изображаемых предметов.	держания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		кий карандаш, пастель или сангину.
Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн								
18	Городецкая роспись.	1	Урок ознакомления с новым материалом	История Городецкой росписи на Руси. Стилизация изображения. Выполнение эскиза разделочной доски.	Умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	18	Принести гуашевые краски, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные.
19	Городецкая роспись. (завершение работы)	1	Урок комбинированный (урок получения новых знаний и урок формирования и закрепления способов деятельности).	Стилизация изображения. Выполнение эскиза	Умение использовать информацию, полученную на уроке; умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	19	Принести гуашевые краски, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные.

Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас								
20	Красота пейзажа в русской живописи.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Знакомство с творчеством художников-пейзажистов. Проводить простейший анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.	Умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Видеть прекрасное в произведениях изобразительного искусства.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.	20	Принести простой мягкий карандаш (2М или 2В).
Вид занятий: Рисование с натуры								
21	Рисование фигуры человека.		Урок ознакомления с новым материалом	Закрепление навыков рисования фигуры человека в движении. Закрепление знаний о закономерностях наблюдательной перспективы, светотени, композиции.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Знать пропорции фигуры человека. Умение определять пропорции изображаемого предмета.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	21	Принести фотографии людей в движении, карандаш, акварель, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные.
Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению								
22	«На спортивных соревнованиях»	1	Урок ознакомления с новым материалом	Понятие «композиция» в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции. Динамические модели, по-	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Знать пропорции фигуры человека. Умение определять пропорции изобра-	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения прак-	22	Завершить композицию (подготовительный рисунок). Принести акварельные краски, кисти беличьи №1,3,5, палитру

				казывающие движение человека.	жаемого предмета.	тической работы		бумажную, салфетки бумажные.
23	«На спортивных соревнованиях» (завершение работы)	1	Урок ознакомления с новым материалом	Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Знать пропорции фигуры человека. Умение определять пропорции изображаемого предмета. Умение выражать свое отношение к персонажам с помощью художественных средств.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы	23	Завершить композицию. Принести акварельные краски, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные, цветные фломастеры.
Вид занятий: Рисование с натуры								
24	Натюрморт из предметов труда художника. Линейный рисунок.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Рисование с натуры натюрморта. Передача графическими средствами в изображении строение и перспективные изменения предметов. Композиция. Изображение предметов (ниже уровня зрения учащихся).	Умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; умение соблюдать последовательность выполнения изоб-	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	24	Принести простой мягкий карандаш (2М или 2В).

					ражения.			
25	Натюрморт из предметов труда художника. Акварель. (завершение работы)	1	Урок комбинированный (урок получения новых знаний и урок формирования и закрепления способов деятельности).	Передача живописными средствами цвета натуры с учётом источника освещения, влияния окраски окружающего.	Умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	25	Принести акварельные краски, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные, цветные фломастеры.
Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн								
26	Эскиз крестьянской избы Русского Севера.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Самобытность древнерусской архитектуры. Закрепление знаний о народном искусстве. Самостоятельное составление эскиза изображения русской северной избы.	Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	26	Принести цветные восковые мелки, акварельные краски, кисть беличью №3, палитру бумажную, салфетки бумажные.
27	Эскиз крестьянской избы Русского Севера.	1	Урок ознакомления с новым ма-	Символика и декор избы. Углубление представлений о народном	Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя	Наблюдение учителем за освоением учащимися со-	27	Принести цветные восковые мелки, аква-

	(завершение работы)		териалом	творчестве в системе культуры.	свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	держания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		рельные краски, кисть беличью №3, палитру бумажную, салфетки бумажные.
Вид занятий: Рисование с натуры								
28	Мягкая игрушка	1	Урок ознакомления с новым материалом	Анализ геометрической формы предметов. Конструктивное построение изображения. Передача материала предмета художественными средствами	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	28	Фотографию любимой мягкой игрушки. Принести цветные восковые мелки, акварельные краски, кисти беличьих №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные
Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас								

29	Натюрморт в русской и советской живописи.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Знакомство с творчеством художников, изображающих натюрморты. Проводить простейший анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.	Умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Видеть прекрасное в произведениях изобразительного искусства.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.	29	Принести простой мягкий карандаш (2М или 2В).
Вид занятий: Рисование с натуры								
30	Фантастический цветок	1	Урок ознакомления с новым материалом	Наброски форм растительного мира.	Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	30	Принести цветные фломастеры и гелевые ручки, затонированный чаем лист бумаги.
31	Фантастический цветок	1	Урок ознакомления с новым материалом	Анализ форм предметов. Использование фактуры предметов.	Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	31	Принести цветные фломастеры и гелевые ручки

						ты.		
Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн								
32	«Буковица» к русской народной сказке «Царевна-лягушка»	1	Урок ознакомления с новым материалом	Стилизация изображения. Выполнение эскиза «буковицы».	Создавать средствами пластического искусства эмоционально выразительный образ.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	32	Принести цветные фломастеры и гелевые ручки, акварельные краски, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные.
33	«Буковица» к русской народной сказке «Царевна-лягушка» (завершение работы)	1	Урок ознакомления с новым материалом	Завершение выполнения эскиза «буковицы» живописными и графическими средствами.	Умение использовать информацию, полученную на уроке; умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	33	Принести цветные фломастеры и гелевые ручки, акварельные краски, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумажные.
Вид занятий: Рисование с натуры								
34	Весенние цветы		Урок ознакомления с новым материалом	Работа оп сырому листу акварелью. Развитие зрительной памяти и наблюдательности.	Закрепление знаний и умений работы по сырому. умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Видеть цве-	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.	34	Принести акварельные краски, кисти беличьи №1,3,5, палитру бумажную, салфетки бумаж-

				товое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях	Контроль вы- полнения прак- тической рабо- ты.		ные

Поурочно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство».

6 «А» класс.

Учитель – Зазулина Е.О., 34 часа в год (1 час в неделю).

Учебник: «Изобразительное искусство.5-9 кл.» авторов Кузина В.С., Ломова С.П., Шорохова Е.В.,

Игнатъева С.Е., Коваленко П.Ю. Дрофа 2014

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.	Даты проведения	
			По плану	По факту
1	Рисование с натуры	1		
2	Рисование с натуры	1		
3	Рисование с натуры	1		
4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1		
5	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
6	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
7	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
8	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
9	Рисование с натуры	1		
10	Рисование с натуры	1		
11	Рисование с натуры	1		
12	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1		
13	Рисование с натуры	1		
14	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
15	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
16	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
17	Рисование с натуры	1		
18	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
19	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
20	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1		
21	Рисование с натуры	1		
22	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
23	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
24	Рисование с натуры	1		
25	Рисование с натуры	1		
26	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
27	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		

28	Рисование с натуры	1		
29	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1		
30	Рисование с натуры	1		
31	Рисование с натуры	1		
32	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
33	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
34	Рисование с натуры	1		

ВСЕГО: 34

**Поурочно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство».
6 «Б» класс.**

Учитель –Зазулина Е.О., 34 часа в год (1 час в неделю).

Учебник: «Изобразительное искусство.5-9 кл.» авторов Кузина В.С., Ломова С.П., Шорохова Е.В.,
Игнатъева С.Е., Коваленко П.Ю. Дрофа 2014

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.	Даты проведения	
			По плану	По факту
1	Рисование с натуры	1		
2	Рисование с натуры	1		
3	Рисование с натуры	1		
4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1		
5	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
6	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
7	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
8	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
9	Рисование с натуры	1		
10	Рисование с натуры	1		
11	Рисование с натуры	1		
12	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1		
13	Рисование с натуры	1		
14	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
15	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
16	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
17	Рисование с натуры	1		
18	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		

19	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
20	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1		
21	Рисование с натуры	1		
22	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
23	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
24	Рисование с натуры	1		
25	Рисование с натуры	1		
26	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
27	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
28	Рисование с натуры	1		
29	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1		
30	Рисование с натуры	1		
31	Рисование с натуры	1		
32	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
33	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
34	Рисование с натуры	1		

ВСЕГО: 34

Поурочно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство».

6 «В» класс.

Учитель –Зазулина Е.О., 34 часа в год (1 час в неделю).

Учебник: «Изобразительное искусство.5-9 кл.» авторов Кузина В.С., Ломова С.П., Шорохова Е.В.,
Игнатъева С.Е., Коваленко П.Ю. Дрофа 2014

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.	Даты проведения	
			По плану	По факту
1	Рисование с натуры	1		
2	Рисование с натуры	1		
3	Рисование с натуры	1		
4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1		
5	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
6	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
7	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
8	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
9	Рисование с натуры	1		

10	Рисование с натуры	1		
11	Рисование с натуры	1		
12	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1		
13	Рисование с натуры	1		
14	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
15	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
16	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
17	Рисование с натуры	1		
18	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
19	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
20	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1		
21	Рисование с натуры	1		
22	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
23	Рисование на темы, по памяти и представлению	1		
24	Рисование с натуры	1		
25	Рисование с натуры	1		
26	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
27	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
28	Рисование с натуры	1		
29	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1		
30	Рисование с натуры	1		
31	Рисование с натуры	1		
32	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
33	Декоративная работа,художественное конструирование и дизайн	1		
34	Рисование с натуры	1		

ВСЕГО: 34

4.2 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Перечень методической литературы, УМК

1. Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2014.
2. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство.5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
3. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. 1 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2014.
4. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. 2 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2014.
5. Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 6 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2017.
6. Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 6 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2017.

Перечень дополнительной литературы

1. Алёхин А. Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, Владос, 1994 г.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989 г
3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Сварог и К, 1999 г.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. М.: Просвещение, 1997 г.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5 – 8 кл. в 4 ч. — Обнинск: Титул, 1996. (Ч. 1: Основы рисунка; Ч. 2: Основы живописи; Ч. 3: Основы композиции; Ч. 4: Краткий словарь художественных терминов).

Дидактический материал

Дидактические материалы, подготовленные учителем.

Перечень ресурсов медиатеки

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
2. Библиотека изобразительных искусств
 - а. <http://www.artlib.ru/>
3. Интернет-галерея живописи - картины, живопись, репродукции • Gallerix.ru
 - а. <http://gallerix.ru/>
4. Презентации по темам курса Изобразительное искусство, разработанные учителем.
5. Энциклопедия русской живописи
 - а. <http://www.artsait.ru/index.htm>

Перечень технических средств обучения

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экспозиционный экран