

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 601
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
от «__» ____ 2018 г. Протокол №__

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ школы № 601

от «__» ____ 2018 г. №__

/А.А. Лазарева/

подпись

Ф.И.О.



**Рабочая программа
по литературе для учащихся 7 классов
на 2018-2019 учебный год.
(68 часов)**

Учителя: И.А. Соколова
В.В. Михайлова

Санкт-Петербург
2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе (7 класс) рассчитана на 68 годовых часов: 34 учебных недели – 2н/ч (федеральный компонент учебного плана).

В программе реализуется базовый уровень обязательного компонента федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по предмету «Литература».

Рабочая программа разработана на основе типовой государственной программы по литературе для общеобразовательных учреждений.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

-Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) (для V-VI классов образовательных организаций, а также для VII-VIII классов образовательных организаций, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2016/2017 учебном году);

Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего,

основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253;

Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);

Распоряжение Комитета по образованию от 14.03.2017 № 838-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2017/2018 учебном году»;

Распоряжение Комитета по образованию от 20.03.2017 № 931-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2017/2018 учебный год»;

-ООП ООО (ФГОС) (протокол педагогического совета №8 от 10.06.15, утверждена приказом №92/1 от 22.06.15г.); -Устав ГБОУ школы № 601 Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденный распоряжением КО №3249-р от 24.07.2014г.

-примерная основная образовательная программа по предмету, авторская программа с указанием выходных данных

Главной идеей выбранной программы под ред В. Я. Коровиной является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. В 10 и 11 классах — линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы желательно в конце курса в каждом классе, но возможна и некоторая перестановка в изучении того или иного текста.

Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие —

читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования.

Основная форма организации образовательного процесса – урок.

Контроль за освоением образовательной программы по литературе осуществляется с использованием разнообразных видов устных и письменных работ:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная);
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов;
- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
- сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 – 9 классах.

Обучение литературе ведется по учебнику Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность – курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность обучающихся.

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО 2010 г.) предмет «Литература» входит в предметную область «Филология». Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела/ темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, час.		
			Теория	Практика	Контроль
1	Введение	1	1		
2	Устное народное творчество	5	5		
2.1	Предания	1	1		
2.2	Былины	3	3		
2.3	Пословицы и поговорки	1	1		
3	Из древнерусской литературы	3	2	1	
4	Из русской литературы XVIII века	2	2		
4.1	М. В. Ломоносов	1	1		
4.2	Г. Р. Державин	1	1		
5	Из русской литературы XIX века	30	26	2	2
5.1	А. С. Пушкин	6	6		
5.2	М. Ю. Лермонтов	4	3		1
5.3	Н. В. Гоголь	3	2	1	
5.4	И. С. Тургенев	2	2		
5.5	Н. А. Некрасов	2	2		

5.6	А. К. Толстой	1	1		
5.7	М. Е. Салтыков-Щедрин	3	2		1
5.8	Л. Н. Толстой	2	2		
5.9	И. А. Бунин	2	2		
5.10	А. П. Чехов	3	3		
5.11	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе	2	1	1	
6	Из русской литературы XX века	19	18	1	
6.1	М. Горький	4	3	1	
6.2	В. В. Маяковский	2	2		
6.3	Л. Н. Андреев	1	1		
6.4	А. П. Платонов	2	2		
6.5	Б. Л. Пастернак	1	1		
6.6	На дорогах войны	1	1		
6.7	Ф. А. Абрамов	1	1		
6.8	Е. И. Носов	1	1		
6.9	Ю. П. Казаков	1	1		
6.10	Стихотворения о родине, родной природе	1	1		
6.11	А. Т. Твардовский	1	1		
6.12	Д. С. Лихачев	1	1		
6.13	М. Зощенко	1	1		
6.14	Песни на слова русских поэтов XX века	1	1		
7	Из литературы народов России	1	1		
8	Из зарубежной литературы	5	5		
8.1	Р. Бернс	1	1		
8.2	Дж. Г. Байрон	1	1		
8.3	Японские хокку	1	1		
8.4	О. Генри	1	1		
8.5	Р. Д. Брэдбери	1	1		
9	Заключение	2	1		1
	ИТОГО	68	61	4	3

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

VII класс
(68ч)

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Сбирание былин. Сбиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. *Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Сбиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. *Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. *Поучение (начальные представления).*

«**Повесть временных лет**». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. *Летопись (развитие представлений).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине»**.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. **«Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. **«Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

- в познавательной сфере:

- знать авторов и содержание изученных художественных произведений;

- владеть основными теоретико-литературными понятиями, изучаемыми в 7 классе: жанры фольклора (предания, былины, пословицы, поговорки (развитие представлений)); летопись (развитие представлений); роды литературы (эпос (развитие понятия)); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); тема и идея произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции;

- понимать ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

- в ценностно-ориентационной сфере:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;

- в коммуникативной сфере:

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, читать осмысленно и адекватно воспринимать;

Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

- передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

- формулировать вопросы к произведению;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на общекультурные и литературные темы;

- писать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя;

- в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус;

- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014
2. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...:Дидактические материалы: 7 кл. – М.: Просвещение, 2013
3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (формат MP3). – М.:Аудио-школа, Просвещение, 2014

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включенных в программу.

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединенных системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.). Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение художественных произведений с произведениями живописи, графики, архитектуры).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен быть оснащен компьютерными и информационно-коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Дата проведения	Тема урока Глоссарий урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения	Вид контроля
1		Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. <i>(Художественное произведение, нравственный идеал, эстетический идеал)</i>	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	<u><i>Личностные результаты:</i></u> понимание отношения народа к чтению и книге, особенностей труда писателя, значения изучения литературы <u><i>Метапредметные результаты:</i></u> строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц, пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев <u><i>Предметные результаты:</i></u> знать основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека)	Ч. 1, с. 5 – 6, в. 1 – 3
2		Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». <i>(Предание)</i>	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	<u><i>Личностные результаты:</i></u> понимать значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии <u><i>Метапредметные результаты:</i></u> отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях <u><i>Предметные результаты:</i></u> знать особенности жанра предания	Сопоставительная таблица
3		«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. <i>(Былина, гипербола,</i>	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Своеобразие былинного	<u><i>Личностные результаты:</i></u> понимать значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти <u><i>Метапредметные результаты:</i></u> выяснять значение незнакомых слов (работа со словарями) <u><i>Предметные результаты:</i></u> знать особенности жанра былины; особенности былин киевского цикла; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы,	Составление тезисного плана статьи «Былины», с. 11 – 15, «О собирании, исполнении, значении былин», с. 15 – 17, вопросы с. 15, в. 1, с. 17, в. 1 – 4, с. 23, в. 1 – 6, выразительное чтение,

		<i>былинный стих, эпитет, сравнение, метафора)</i>	стиха. Собрание былин. Собиратели.	диалог, концовка); уметь выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	характеристика героев
4		«Садко». Своеобразие былины. (<i>Былина, гипербола, былинный стих, эпитет, сравнение, метафора)</i>)	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.	<u>Личностные результаты:</u> понимать значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти <u>Метапредметные результаты:</u> выяснять значение незнакомых слов (работа со словарями); сопоставлять произведения фольклора и живописи <u>Предметные результаты:</u> знать особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко»; уметь выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы с. 35, в. 1 – 5, с. 35, «Устное народное творчество и живопись»
5		«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. (<i>Руны, мифологический, героический эпос, эпитет, сравнение, метафора)</i>)	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен	<u>Личностные результаты:</u> понимать общность эпоса разных народов <u>Метапредметные результаты:</u> сопоставлять карело-финский эпос и русские былины, произведения фольклора и живописи <u>Предметные результаты:</u> знать историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала»; уметь выразительно читать фрагменты произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы с. 41, в. 1 – 9
6	3 неделя	Пословицы и поговорки.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость	<u>Личностные результаты:</u> понимать значение пословиц и поговорок	с. 44, в. 1 – 3, с. 49, в. 1 – 4,

		<i>(Афористические жанры фольклора, пословицы, поговорки, эпитет, сравнение, метафора)</i>	<p>пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p><u>Теория литературы.</u> <i>Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</i></p>	<p>в жизни народа, общность тем пословиц и поговорок разных народов, гуманистический пафос пословиц и поговорок</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> находить сходства и различия пословиц разных стран мира на одну тему</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды; понимать переносный смысл пословиц и поговорок; уметь использовать пословицы и поговорки в речи</p>	«Обогащайте свою речь», с. 49, в. 1 - 7
7		<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть временных лет».</p> <p><i>(Поучение, летопись)</i></p>	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос древнерусской литературы</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь определять основную мысль текста, выяснять значение незнакомых слов</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха; понимать значение летописи в развитии литературы; уметь выразительно читать текст</p>	<p>Выразительное чтение, вопросы с. 52, в. 1 – 3, с. 54, в. 1 – 4</p> <p><i>Практическая работа «Поучение...»</i></p>
8		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси	<p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать нравственные идеалы и заветы Древней Руси</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> выяснять значение незнакомых слов;</p>	Выразительное чтение, вопросы с. 63, в. 1 – 4

		Руси.	верности.	сопоставлять произведения живописи и литературы <i>Предметные результаты:</i> знать черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских»; понимать связь «Повести...» с фольклором; уметь выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки	
9		РР Заветы произведений устного народного творчества и древнерусской литературы	Темы: 1. Народная мудрость в произведениях русского фольклора. 2. Художественные особенности русских былин. 3. Русские былины и карело-финский эпос – общее и различное. 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	<i>Личностные результаты:</i> понимать выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов <i>Метапредметные результаты:</i> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы <i>Предметные результаты:</i> знать жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произведений; уметь писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сочинение-рассуждение
10		М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.	<i>Предметные результаты:</i> знать сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М. В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», «К статуе Петра Великого»; знать особенности жанра оды; понимать особенности языка XVIII века; уметь выразительно читать оду, определять ее тему и идею	Выразительное чтение, вопросы с. 66, в. 1 – 2, с. 67, в. 1 – 3, «Обогащайте свою речь», с. 67 – 68, в. 1 – 5 Самостоятельная работа «Обогащайте свою речь», с. 67 – 68, в.

		года». <i>(Ода)</i>	Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. <i>Теория литературы. Ода (начальные представления).</i>		1/3
11		Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	<u>Личностные результаты:</u> понимать философский смысл и гуманистический пафос стихотворений; <u>Метапредметные результаты:</u> вести беседу по прочитанным произведениям <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, вопросы с. 71, в. 1 – 4, «Развивайте дар слова», с. 71, в. 1 – 3 «Похвальное слово М. В. Ломоносову/ Г. Р. Державину»
12		А. С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы.	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к герою.	<u>Личностные результаты:</u> понимать патриотический пафос произведения «Полтава» <u>Метапредметные результаты:</u> давать сравнительную характеристику; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы с. 74, в. 1, с. 75 – 76, в. 1 – 3, «Будьте внимательны к слову», с. 76, в. 1 – 2, «Развивайте дар слова», с. 76, в. 1 – 3, «Литература и живопись», с. 77, в. 1 – 3 Сопоставительная таблица «Изображение полководцев (Петр I и

					Карл XII)»
13		А. С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине.	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Выражение чувства любви к Родине.	<u>Личностные результаты:</u> понимать чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь);, высокий патриотический пафос произведения <u>Метапредметные результаты:</u> сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусств <u>Предметные результаты:</u> знать историческую основу поэмы «Медный всадник»; уметь выразительно читать текст; проследить изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, вопросы с. 79, в. 1 – 4, «Литература и живопись», с. 80, в. 1 – 2 Практическая работа с. 79, в. 2 (определение ритма, настроения, мелодии стиха)
14		А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. (Баллада, летопись)	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	<u>Личностные результаты:</u> понимать мысль о тщетности земного всевластия <u>Метапредметные результаты:</u> сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему <u>Предметные результаты:</u> знать теоретико-литературное понятие баллада; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге»; понимать аллегорический смысл баллады; уметь выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, вопросы с. 86, в. 1 – 5, «Развивайте дар слова», с. 86 – 87, в. 1 – 4, «Обогащайте свою речь», с. 87, в. 1 – 3 Самостоятельная работа «Развивайте дар слова», с. 87, в. 3 /4
15		А. С. Пушкин «Борис Годунов». Образ летописца как образ	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя.	<u>Личностные результаты:</u> понимать значение драмы для русской культуры <u>Метапредметные результаты:</u>	Выразительное чтение, вопросы с. 96 – 97, в. 1 – 4, «Обогащайте свою

		древнерусского писателя. <i>(Драма, диалог, ремарка)</i>	Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему <u>Предметные результаты:</u> знать теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов»; понимать отношение автора к героям; выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки;	речь», с. 97, в. 1 – 3 Практическая работа, с. 96 – 97, в. 3 (сопоставление разных вариантов одного текста)
16		А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. <i>(Повесть, литературный тип, «маленький человек»)</i>	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	<u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос повести <u>Метапредметные результаты:</u> объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы <u>Предметные результаты:</u> знать историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки	Выразительное чтение, вопросы с. 112 – 113, в. 1 – 6, «Обогащайте свою речь», с. 113, в. 1 – 3 Проблемный вопрос «Можно ли Самсона Вырина отнести к литературному типу «маленького человека»? (пушкинские констатирующие характеристики)
17		А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	<u>Личностные результаты:</u> понимать значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести <u>Метапредметные результаты:</u> давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; понимать	Выразительное чтение, вопросы с. 112 – 113, в. 1 – 6, «Обогащайте свою речь», с. 113, в. 1 – 3

		<i>(Повесть, литературный тип, «униженные и оскорбленные»)</i>	<i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</i>	проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; объяснять значение устаревших слов и выражений <u>Предметные результаты:</u> знать сюжет и содержание повести; понимать душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; уметь выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки	Проблемный вопрос «Можно ли Самсона Вырина отнести к литературному типу «маленького человека»? (выдвижение гипотезы, формулирование выводов на основе приведенных доказательств)
18		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. <i>(Поэма, песня)</i>	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	<u>Личностные результаты:</u> понимать драматический пафос произведения <u>Метапредметные результаты:</u> объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про ... купца Калашникова»; уметь выразительно читать произведение;	Пересказ всупительной статьи о М.Ю. Лермонтове, выразительное чтение, вопросы с. 118, в. 1, с. 135 – 136, в. 1 - 6, «Литература, живопись, скульптура», с. 140, в. 1

				объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения	
19		<p>Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.</p> <p><i>(Фольклоризм литературы)</i></p>	<p>Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u> объяснять значение устаревших слов и выражений</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сюжет и содержание «Песни...»; понимать смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении, художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; уметь выразительно читать произведение; характеризовать героев, их поступки</p>	<p>Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы с. 135 – 136, в. 1 – 6, «Развивайте дар слова», с. 140, в. 1 - 4</p> <p>Практическая работа «Связь поэмы с произведениями устного народного творчества»</p>
20		<p>М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»,</p>	<p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать авторское стремление к</p>	<p>Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы с. 140, в. 1 – 4</p>

		<p>«Молитва», «Ангел».</p>	<p>воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p>	<p>гармонии человека и природы; <u>Метапредметные результаты:</u> Сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д. С. Мережковского <u>Предметные результаты:</u> Знать элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М. Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	
21		<p>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова</p>	<p>Творчество А. С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы <u>Предметные</u></p>	<p>Контрольная работа</p>

				<p><u>результаты:</u> знать содержание и героев произведений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова; понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение автора к изображаемому; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения</p>	
22		<p>Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Героизм Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.</p> <p><i>(Историческая и фольклорная основа произведения, эпос, литературный герой, портрет, интерьер)</i></p>	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать патриотический пафос повести <u>Метапредметные результаты:</u> уметь выступать с сообщениями на литературную тему; объяснять значение устаревших и диалектных слов <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба»; понимать роль</p>	<p>Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы с. 144, в. 1, с. 210 – 211, в. 1 – 6, «Литература и другие виды искусства», с. 211, в. 1</p>

				<p>портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки</p>	
23		<p>Противопоставление Остапа Андрию. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p><i>(Литературный герой, портрет, интерьер)</i></p>	<p>Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Особенности изображения людей и природы в повести.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать патриотический пафос повести</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь пересказывать текст; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сюжет и содержание повести; понимать роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям;</p>	<p>Художественный пересказ, вопросы с. 210 – 211, в. 1 – 6, «Литература и другие виды искусства», с. 211, в. 1</p> <p>Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (таблица)</p>

				уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки	
24		РР Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	Обсуждение тем сочинений: 1. Остап и Андрий – братья и враги. 2. Тарас Бульба – характер, рожденный временем. 3. Три смерти. 4. Лирическое и эпическое в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» 5. Запорожская Сечь. Воплощение авторских идеалов	<u>Метапредметные результаты:</u> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы <u>Предметные результаты:</u> знать сюжет и героев повести; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы; уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль	«Тарас Бульба», с. 144 – 210 Сочинение по повести
25		И. С. Тургенев «Бирюк». Изображение быта крестьян. Художественные особенности рассказа. <i>(Рассказ, пейзаж, портрет)</i>	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	<u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения <u>Метапредметные результаты:</u> сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы с. 214, в. 1, с. 223, в. 1 – 7, с. 226, в. 1 - 2 Сопоставительная таблица «Природа в произведениях русских писателей»

				<p>нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н. В. Гоголя и И. С. Тургенева)</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве И. С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк»; понимать роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	
26		<p>И. С. Тургенев. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».</p> <p><i>(Стихотворения в прозе)</i></p>	<p>Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; уметь выступать с</p>	<p>Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы с. 225, в. 1 - 4</p>

				<p>сообщением <u>Предметные результаты:</u> знать особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И. С. Тургенева; выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	
27		<p>Н. А. Некрасов. «Русские женщины» Величие духа русских женщин. (Поэма, композиция, диалог)</p>	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте <u>Метапредметные результаты:</u> уметь выступать с сообщением на заданную тему; сопоставлять произведения литературы и живописи <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве</p>	<p>Индивидуальные сообщения, выразительное чтение, анализ эпизодов, вопросы с. 228, в. 1, с. 244 - 245, в. 1 - 6</p>

				<p>Н. А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог; уметь выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизоды поэмы</p>	
28		<p>Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.</p> <p><i>(Трехсложные размеры стиха: анапест, амфибрахий, дактиль; риторический вопрос)</i></p>	<p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (Для чтения и обсуждения).</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать нравственную проблематику произведений</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, трехсложные размеры; понимать значение риторических вопросов и восклицаний в</p>	<p>Выразительное чтение, вопросы с. 250, в. 1 – 3</p> <p>Практическая работа по определению стихотворных трехсложных размеров стиха</p>

				стихотворениях; эмоциональный накал; уметь выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
29		<p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p><i>(Баллада)</i></p>	<p>Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать нравственную проблематику произведений</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь выступать с сообщением на заданную тему; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого)</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве А. К. Толстого; историческую основу, сюжет, содержание баллад «Василий</p>	<p>Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы с. 253, в. 1, с. 260, в. 1 – 9</p> <p>Самостоятельная работа, с. 260, в. 7 (сопоставление литературных произведений друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого)</p>

				Шибанов», «Михайло Репнин»; понимать позицию автора; выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки;	
30		<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. в «Повести...».</p> <p><i>(Сказка, гипербола, аллегория, комическое: юмор, ирония, сатира, гротеск)</i></p>	<p>Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.</p> <p>Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание повести: теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям; уметь выразительно читать сказку</p>	<p>Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев, вопросы с. 263, в. 1 – 3, с. 273 – 274, в. 1 – 8, с. 274, в. 1 – 3, с. 276, в. 1, составление опорного конспекта на материале сказки</p> <p>Таблица «Комическое в литературном произведении»</p>
31		<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Художественное</p>	«Дикий помещик»	<p><u>Метапредметные результаты:</u> выяснять значение незнакомых слов и выражений; понимать</p>	Выразительное чтение, элементы анализа текста, составление опорного конспекта на материале сказки

		<p>мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.</p> <p><i>(Сказка, гипербола, аллегория, комическое: юмор, ирония, сатира, гротеск)</i></p>		<p>проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям; уметь выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки</p>	<p>Творческая работа «Нужен ли нам Щедрин сегодня?»</p>
32		<p>Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>Ответы на вопросы по творчеству Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина; тестирование; составление опорного конспекта на материале самостоятельно прочитанной сказки</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою; точку зрения; анализировать и синтезировать материал</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать содержание и героев прочитанных произведений;</p>	<p>Ответы на вопросы по творчеству Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина; тестирование; составление опорного конспекта на материале самостоятельно прочитанной сказки</p>

				<p>понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки</p>	
33		<p>Л. Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. <i>(Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, лирическое отступление)</i></p>	<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения <u>Метапредметные результаты:</u> уметь объяснять слова, называющие реалии XIX века <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Л. Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов; понимать отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести; уметь объяснять особенности жанра автобиографической повести;</p>	<p>Выразительное чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы с. 278, в. 1, с. 287, в. 1 – 2, с. 294 – 295, в. 1 – 7, с. 296, в. 1 – 2, с. 296, в. 1 - 2</p>

				выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки	
34		<p>Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><i>(Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, лирическое отступление)</i></p>	Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать нравственную позицию писателя</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя; понимать роль лирических отступлений в повести; уметь определять от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять</p>	<p>Выразительное чтение, характеристика героя, элементы анализа текста, вопросы с. 287, в. 1 – 2, с. 294 – 295, в. 1 – 7, с. 296, в. 1 – 2, с. 296, в. 1 – 2</p> <p>Письменный ответ на вопрос, с. 294 в. 4/ 5</p>

				<p>поступки героя с его внутренним миром</p> <p><u>Личностные результаты:</u> понимать нравственную проблематику рассказа</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения незнакомых слов</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве А. П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон»; понимать отношение автора к героям; проследивать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений</p>	
35		<p>А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.</p> <p><i>(Комическое: юмор, сатира)</i></p>	<p>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать нравственную проблематику рассказа</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения незнакомых слов</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве А. П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон»; понимать отношение автора к героям; проследивать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений</p>	<p>Выразительное чтение, анализ текста, характеристика героев, вопросы с. 301, в. 1 – 2, с. 304, в. 1, с. 304 – 305, в. 1 - 4</p>
36		<p>Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p><i>(Комическое: юмор, сатира, ирония)</i></p>	<p>Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания (устно и письменно) на основе прочитанного; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p>	<p>Выразительное чтение по ролям, анализ текста, характеристика героев, вопросы с. 301, в. 1 – 2, с. 304, в. 1, с. 304 – 305, в. 1 – 4</p> <p>Ответ на вопрос, «Совершенствуйте свою речь», с. 305, в. 2</p>

				<p>знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; уметь проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений</p>	
37		<p>«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.</p>	<p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания (устно и письменно) на основе прочитанного; при обсуждении прочитанных произведений аргументировано доказывать свою точку зрения <u>Предметные результаты:</u> знать сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»; понимать позицию автора и его отношение к героям; выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля</p>	<p>Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ текста, вопросы с. 309, в. 1 – 2, с. 310 – 311, в. 1 – 6, с. 311, в. 1 – 4</p> <p>Домашняя практическая работа, «Литература, живопись, театр, кино», с. 311, в. 4</p>

				чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль	
38		Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.	<u>Личностные результаты:</u> развитие чувства любви к Отечеству <u>Метапредметные результаты:</u> уметь сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи <u>Предметные результаты:</u> знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть; понимать настроения, выраженные авторами в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико- литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы с. 316, в. 1 – 3 Выразительное чтение наизусть

				выразительные средства и определять их роль	
39		РР Анализ поэтического произведения «Стихотворение ...: анализ, восприятие, оценка»	Анализ поэтического произведения русских поэтов XIX века о родной природе	<p><u>Личностные результаты:</u> развитие чувства любви к Отечеству</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> строить развернутые высказывания; структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы</p> <p><u>Предметные результаты:</u> уметь использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Сочинение-анализ
40		И. А. Бунин. «Цифры». Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос рассказа</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями</p>	<p>Выразительное чтение, анализ текста, вопросы с. 8, в. 1 – 2, с. 18, в. 1 – 3, с. 18 в. 1 – 3</p> <p>Сопоставительная таблица «Мир детства в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина»/ С. 18, в. 3 (сопоставление Чехова и Бунина)</p>

				<p>(Л. Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры»; понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать текст;</p>	
41		<p>И. А. Бунин «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина</p>	<p>«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать гуманистический пафос рассказа</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>уметь сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л. Н. Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p> <p><u>Предметные</u></p>	<p>Выразительное чтение, анализ текста, характеристика героя</p> <p>Сопоставительная таблица «Мир детства в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина»/ С. 18, в. 3 (сопоставление Чехова и Бунина) (продолжение работы)</p>

				<p><u>результаты:</u> знать сюжет и содержание рассказа «Лапти»; понимать отношение автора к герою; уметь выразительно читать текст</p>	
42		<p>М. Горький. «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.</p> <p><i>(Портрет как средство характеристики героя.)</i></p>	<p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство».</p> <p>Автобиографический характер повести.</p> <p>Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь составлять план; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л. Н. Толстой «Детство», И. А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство»; понимать отношение автора к героям; уметь пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные</p>	<p>Аналитический пересказ, элементы анализа текста, составление плана характеристики героя, вопросы с. 22, в. 1, с. 83, в. 1 – 4, с. 88, в. 1 – 3</p> <p>План характеристики героя (один на выбор по образцу)</p>

				средства и определять их роль;	
43		<p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).</p> <p><i>(Портрет, тема, идея)</i></p>	<p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сюжет и содержание повести; понимать идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям; уметь определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>Аналитический пересказ, характеристика героев по плану, вопросы с. 83, в. 1 – 4, с. 88, в. 1 – 3</p> <p>План характеристики героя (один на выбор по образцу) – внести дополнения</p>
44		<p>РР Анализ эпизода повести М. Горького «Детство»</p>	<p>Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки, взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> строить развернутые высказывания; структурировать</p>	<p>Аналитический пересказ, характеристика героев, анализ текста</p> <p>Сочинение – анализ эпизода</p>

			повести. Автор-рассказчик.	<p>материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сюжет и содержание повести; понимать роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям; уметь выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	
45		<p>М. Горький «Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя людей <i>(Романтический</i></p>	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>сопоставлять легенду</p>	<p>Аналитический пересказ, характеристика героя, анализ текста, вопросы</p> <p>с. 83, в. 1 с. 87 – 88, в. 1 – 3, с. 88, в. 4 – 5</p>

		герой, легенда, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола)		с иллюстрациями к ней <u>Предметные результаты:</u> знать сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико- литературные понятия; понимать идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою; уметь выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль	
46		Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	<u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения <u>Метапредметные результаты:</u> сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Л. Н. Андреева; сюжет и содержание	Аналитический пересказ, характеристика героев, вопросы с. 91, в. 1 – 2, с. 99, в. 1 - 6

				<p>рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев</p>	
47		<p>В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p><i>(Ритм, рифма, неологизм, тоническое стихосложение, лирический герой)</i></p>	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p>	<p><u>Личностные</u> <u>результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные</u> <u>результаты:</u> строить развернутые высказывания; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему</p> <p><u>Предметные</u> <u>результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве В. В. Маяковского; теоретико- литературные понятия; уметь выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и</p>	<p>Сообщения (пересказ), выразительное чтение, анализ текста вопросы с. 109, в. 1 – 2, с. 109 - 110, в. 1 – 2</p> <p>Практическая работа «В творческой лаборатории Маяковского» (с. 109 - 110, в. 1 – 2)</p>

				<p>идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	
48		<p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.</p> <p><i>(Ритм, рифма, неологизм, тоническое стихосложение, лирический герой)</i></p>	<p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> строить развернутые высказывания; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать теоретико-литературные понятия; уметь выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-</p>	<p>Выразительное чтение, анализ текста</p> <p>вопросы с. 111 – 112, в. 1 – 3, с. 112, в. 1 – 2, с. 112, в. 1</p> <p>Практическая работа (продолжение работы) «В творческой лаборатории Маяковского» (с. 112, в. 1 – 2)</p>

				выразительные средства и определять их роль	
49		А. П. Платонов. «Юшка». Юшка - незаметный герой с большим сердцем.	<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем.</p> <p>Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве А. П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка»; понимать отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе; уметь определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы с. 115, в. 1 – 2, с. 123, в. 1 - 4
50		А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание	<u>Личностные результаты:</u> понимать	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы с. 137 – 138,

		Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.	гуманистический пафос произведения <u>Метапредметные результаты:</u> строить развернутые высказывания; уметь выяснять значение незнакомых слов <u>Предметные результаты:</u> знать сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире»; понимать отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа; определять тему и идею рассказ; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	в. 1 – 9, с. 138, в. 1 – 4 Письменная работа, с. 138, в. 4
51		Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	<u>Метапредметные результаты:</u> сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака; содержание	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы с. 143, в. 1- 3, с. 143, в. 1 – 2 Выразительное чтение стихотворения наизусть

				стихотворений; понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль	
52		А.Т.Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. <i>(Лирический герой)</i>	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	<u>Личностные результаты:</u> понимать философскую проблематику произведений <u>Метапредметные результаты:</u> уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б. Л. Пастернак «Июль», А. Т. Твардовский «Июль – макушка лета...») <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве А. Т. Твардовского; теоретико- литературные понятия; понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях; уметь выразительно	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы с. 148, в. 1 – 3, с.149, в. 1 – 2 Сопоставительная таблица (Б. Л. Пастернак «Июль», А. Т. Твардовский «Июль – макушка лета...»)

				<p>читать стихотворения; определять их темы; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	
53		<p>Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны.</p> <p><i>(Публицистика, интервью как жанр публицистики)</i></p>	<p>На дорогах войны Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь формулировать вопросы (для интервью)</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне; понимать чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их мену; уметь выразительно читать стихотворения</p>	<p>Выразительное чтение, вопросы с. 158, в. 1 – 2, с. 159, в. 1 – 3</p> <p>Выразительное чтение стихотворения поэта-фронтовика наизусть</p>
54		<p>Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».</p>	<p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать</p>	<p>Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы с. 160, в. 1,</p>

		<p>Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p><i>(Литературные традиции)</i></p>	<p>«О чем плачут лошади».</p> <p>Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p>	<p>гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь выяснять значение незнакомых слов и выражений</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Ф. А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция; понимать смысл названия рассказа; позицию автора; уметь определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать литературные традиции в рассказе (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов и др.)</p>	<p>с. 167, в. 1 – 3, с. 167, в. 1 – 2</p> <p>Практическая работа «Взаимосвязь рассказа Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади» с ...»</p>
55		<p>Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя». Сила</p>	<p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»),</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать</p>	<p>Анализ текста, вопросы с. 170, в. 1, с. 176, в. 1 – 4,</p>

		внутренней, духовной красоты человека. Взаимосвязь природы и человека.	«Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	гуманистический пафос произведений <u>Метапредметные результаты:</u> сопоставлять литературные произведения друг с другом (К. К. Случевский «Кукла», Е. И. Носов «Кукла») <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Е. И. Носова; сюжет и содержание рассказов «Кукла», «Живое пламя»; понимать смысл названия рассказов; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей); уметь определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	с. 179, в. 1 – 4 Сравнительный анализ произведений (с. 176, в. 4)
56		Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и	<u>Личностные результаты:</u> понимать нравственную проблематику произведения <u>Метапредметные результаты:</u>	Комментированное чтение, элементы анализа текста, вопросы с. 195, в. 1 – 4, с. 196, в. 1 – 2 Письменный ответ на вопрос, с. 196, в. 1

			городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	уметь строить развернутые высказывания; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Ю. П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро»; понимать отношение автора к героям; искренность писателя; уметь анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
57		Д. С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. <i>(Публицистика,</i>	Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.	<u>Личностные результаты:</u> понимать нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения <u>Метапредметные</u>	Комментированное чтение, вопросы с. 204, в. 1 – 3, с. 204, в. 1 Конспект главы «Учиться говорить и писать»

		<i>мемуары как публицистический жанр, цикл)</i>		<p><u>результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания; составлять конспект статьи</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Д. С. Лихачева; теоретико-литературные понятия; содержание цикла «Земля родная»; понимать значение трудов Д. С. Лихачева; уметь анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д. С. Лихачева</p>	
58		<p>М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p><i>(Юмор, ирония, сатира)</i></p>	<p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать сатирический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве М. М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда»; понимать особенности</p>	<p>Выразительное чтение по ролям, анализ текста, вопросы с. 211, в. 1 – 5</p> <p>Анализ самостоятельно прочитанного рассказа</p> <p>М. Зощенко (сюжет, тема, идея, герои, способы создания комического – значимые названия, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог и т.д., * традиции Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова)</p>

				авторской иронии; отношение автора к герою; уметь выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки	
59		<p>Стихотворения о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.</p>	<p>«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать лирический пафос стихотворений</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; строить развернутые письменные высказывания</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; уметь выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах</p>	<p>Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы с. 219, в. 1- 3, с. 219, в. 1 – 3</p> <p>Анализ лирического произведения</p>

				изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
60		Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.	Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	<u>Личностные результаты:</u> понимать лирический пафос песен-стихотворений <u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые устные высказывания <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; уметь выразительно читать стихотворения; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы с. 224, в. 1 – 3 Выразительное чтение стихотворение поэта-песенника наизусть
61		Р. Гамзатов. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление	<u>Личностные результаты:</u> понимать патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы <u>Метапредметные</u>	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы с. 227, в. 1 - 3

			<p>зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.</p> <p>Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>	<p><u>результаты:</u> уметь строить развернутые устные высказывания</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	
62		<p>Р. Бернс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.</p>	<p>Роберт Бернс. Особенности творчества.</p> <p>«Честная бедность».</p> <p>Представления народа о справедливости и честности.</p> <p>Народно-поэтический характер произведения.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать сатирический, гуманистический пафос стихотворения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые устные высказывания</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворения поэта; понимать значение просторечной</p>	<p>Сообщение, выразительное чтение стихотворения, элементы анализа текста, вопросы</p> <p>с. 230, в. 1 – 3, с. 232, в. 1 - 3</p>

				лексики в произведениях; уметь выразительно читать стихотворение	
63		Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	<u>Личностные результаты:</u> понимать патриотический пафос стихотворения <u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые устные высказывания <u>Предметные результаты:</u> знать краткие сведения о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!»; понимать значение «высокой» лексики в произведении; уметь выразительно читать стихотворение; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы с. 234, в. 1 - 2
64		Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина,	<u>Личностные результаты:</u> понимать лирический, философский пафос японских трехстиший <u>Метапредметные</u>	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы с. 240, в. 1 – 2 Творческое письменное задание, с. 240, в. 2

		<p>единстве. (Хокку (хайку))</p>	<p>нарисованная одним-двумя штрихами. <u>Теория литературы.</u> <i>Особенности жанра хокку (хайку).</i></p>	<p><u>результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания <u>Предметные результаты:</u> знать особенности жанра хокку; уметь воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия</p>	
65		<p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p>	<p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения <u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить устные развернутые высказывания; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжет и содержание рассказа «Дары волхвов»; понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст по ролям;</p>	<p>Выразительное чтение по ролям, элементы анализа текста, вопросы с. 242, в. 1 – 3</p>

				характеризовать героев и их поступки	
66		Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать философский, гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить устные развернутые высказывания</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Р. Д. Брэдбери; сюжет и содержание рассказа «Каникулы»; понимать смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; уметь характеризовать героев и их поступки</p>	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы с. 262, в. 1 - 8
67		Итоговая контрольная работа	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать пафос произведений</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить устные развернутые высказывания</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p>	Тест, с. 263 – 265, в. 1 – 11

				<p>знать содержание и героев прочитанных произведений; понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; уметь пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; анализировать прозаические и эпические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки</p>	
68		<p>Изображение человека – важная проблема литературы? (подведение итогов года)</p>	<p>Подведение итогов года. Задания для чтения летом</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> развивать духовно-нравственные качества личности</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить устные развернутые высказывания; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p>	

				знать содержание и героев произведений, изученных в 5 – 7 классах	
--	--	--	--	---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2010
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011. – 176с.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (Базовый уровень). 10 – 11 классы (Профильный уровень) / Под ред В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение: 2010. – 256с.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по учащимся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, его опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент выбора). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...» (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны.

А. К. Толстой. «Край мой, родимый край...» или «Благовест», И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся).
Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника. Наставление тверского епископа Семена.

Из русской литературы XVIII века

А. П. Сумароков. Эпиграмма.

В. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

А. Ф. Мерзляков. Среди долины ровныя....

В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику.

К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске.

А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.

Н. М. Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского

Н. А. Некрасов. Саша.

И. С. Тургенев. Бурмистр.

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...»

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...»

Я. П. Полонский Дорога

А. Н. Майков. Гроза.

Л. Н. Толстой. Детство.

А. П. Чехов. Размазня.

Из русской литературы XX века

И. А. Бунин. Лапти.

А. И. Куприн. Изумруд.

В. Я. Брюсов. Нить Ариадны.

А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...»

С. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...»

О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.

А. Т. Аверченко. Вечером.

Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.

Дон - Аминадо. Четыре времени года.

Н. С. Гумилев. Леопард.

М. А. Осоргин. Земля.

М. И. Цветаева. Стихи о Москве.

Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.

Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида

В. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.

В. М. Шукшин. Критики.

А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка)

Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». Со мною вот что происходит...»
Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.
В. С. Высоцкий. Песня о друге.
А. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.
В. С. Розов. В добрый час!

Из зарубежной литературы

Японские трехстишия (хокку, или хайку)

Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате

Э. По. Лягушонок

В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год

Дж. Лондон. На берегах Сакраменто

Р. Брэдли. Все лето в один день

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5</p>

	<p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	---	---

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.