


Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 601  
Приморского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
от «14» июня 2018 г. Протокол №10

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
ГБОУ школы № 601  
от «14» июня 2018 г. №103  
 /А.А. Лазарева/  
подпись Ф.И.О.



**Рабочая программа  
по музыке для учащихся 7-х классов  
по учебной программе «Искусство. Музыка»  
на 2018-2019 учебный год  
(34 часа)**

Учитель **Ненашева Екатерина Сергеевна**

Санкт-Петербург

2018 год

## **Оглавление:**

### 1. Пояснительная записка

1.1. Цели изучения предмета

1.2. Место учебного предмета в учебном плане

1.3. Учебно-методический комплект

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 2. Содержание учебного предмета

### 3. Календарно-тематическое планирование

### 4. Приложения

4.1. Поурочно-тематическое планирование по каждому классу

4.2. Контрольно-измерительные материалы

## 1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа «Искусство. Музыка» для 7 – х классов разработана и составлена в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253;
4. Приказ Минобрнауки России от 05.07.2017 №629 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
6. Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2018 № 810-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2018/2019 учебном году»;
7. Устав ГБОУ школы № 601 Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденный распоряжением КО №3249-р от 24.07.2014г;
8. ООП ООО ГБОУ школы № 601 на 2018-2019 уч. год (принята с изменениями, протокол педагогического совета №10 от 14.06.2018г., утверждена приказом №103 от 14.06.2018г.)
9. Учебный план ГБОУ школы № 601 на 2018-2019 уч. год (принят 14.06.2018г, протокол педагогического совета №10, утвержден приказом №103 от 14.06.2018г.)
10. Авторская программа «Искусство. Музыка» для 5-7 классов, авторы-составители программы Т.И. Науменко, В.В. Алеев. М.: Дрофа, 2014, 2016гг

Учебный предмет «Музыка» изучается в течение восьми лет обучения, с 1 по 8 класс, программа по учебному предмету музыка обеспечивает преемственность в изучении учебного материала на ступени начального общего и основного общего образования. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Музыка пробуждает и стимулирует творческий потенциал детей, ибо эмоциональная сфера и воображения тесно взаимосвязаны с творческими способностями. Музыкально-творческая деятельность - это деятельность школьника в области искусства, направленная на создание новых духовных ценностей, материализованных в художественных произведениях. Творческий потенциал – это чувство нового художественного ценного, связанное с высокой степенью развития мышления и способностью быстро действовать в новой ситуации.

Музыкальное искусство обращено ко всем и каждому в отдельности. Чтобы музыка стала для каждого школьника глубоко личным явлением, необходимо сочетание принципов коллективного обучения с индивидуальными. В отличие от других видов искусства, музыка более непосредственно связана с психологическими движениями и прямо адресована душе каждого школьника, тотчас же вызывая ее резонанс. Следует использовать эту особенность искусства в воспитательных целях. Постигание музыкального содержания школьниками кроется в единстве слуховых, зрительных, словесных, двигательных впечатлений на основе жизненных прообразов музыкального искусства и, прежде всего, его собственной речи и движения.

### **1.1. Цели и задачи изучения предмета «Музыка»**

**Цель** уроков музыкального искусства в основной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений, сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений

**Задачи** музыкального образования школьников формулируются на основе целевой установки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства, как результата творческой деятельности человека
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
4. Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством, классическим и современным музыкальным наследием; заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
5. Развитие музыкального восприятия, как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
6. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
7. Овладение художественно-практическими умениями в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности

### **1.2. Место предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и изучается с 1 по 8 классы по 1 часу в неделю. Предмет

«Музыка» изучается в 7-х классах в общем объеме не менее 34 часов в год (по 1 часу в неделю).

### Содержание программы

Курс «Музыка» реализует идею ценности музыкального искусства как человеческого творения, помогает учащимся познавать мир и самого себя в этом мире. Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Тема года: «Содержание и форма в музыке». В программе разбирается и доказывается, что содержание и форма в музыке неразрывно связаны между собой, образуя единство художественного замысла.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная и современная музыка.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Искусство. Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

1. преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
2. возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
3. деятельное освоение искусства;
4. моделирование художественно-творческого процесса.

Содержание программы раскрывает идею: музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

В этой программе заложены возможности, предусмотренные стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях, в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Изучение музыкального искусства в основной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы учащихся, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу отталкиваются от концепции художественной ценности музыкальных произведений, их воспитательной значимости и педагогической целесообразности.

**Виды музыкальной деятельности** на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты; выполнение проблемно-творческих заданий в тетрадях, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах; - хоровое и сольное пение.

Обогащение опыта музыкально-творческой деятельности происходит во всех видах музыкальной деятельности. Оно осуществляется за счет расширения и усложнения предлагаемого учебного материала, расширения знаний о способах овладения тем или иным видом музыкальной деятельности, применения полученных знаний и умений в повседневной жизни (участия в школьных и внешкольных музыкальных мероприятиях, праздниках и др.). В 7-х классах предусматривается постепенное увеличение количества учебного времени, отводимого на слушание музыки, но при этом сохраняется вокально-исполнительская деятельность, ритмопластическая, и сценический выход.

### 1.3. Учебно-методический комплект

1. Искусство: Музыка. 7 кл.: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014
2. Музыка. 7 класс: поурочные планы по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева/ авт.-сост. О.П. Власенко – Волгоград : Учитель, 2009
3. Музыка. 5-9 классы: рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева/сост. О.П. Лагунова. – Волгоград: Учитель, 2017.
4. Искусство: Музыка. 7 класс: Нотное приложение./ Т.И. Науменко, В.В. Алеев , Т.Н. Кичак – М.: Дрофа, 2016
5. Искусство. Музыка. 7 класс.: аудиоприложение к учебнику /Т.И. Науменко, В.В. Алеев– М.: Дрофа, 2014

## 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

- умеет определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке,
- умеет определить форму музыки, определить музыкальную драматургию произведения в различных жанрах малых и крупных
- знает характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов,
- умеет эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения,
- может выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений,
- умеет выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов,
- рассуждает о музыке, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки,
- дает личное восприятие и оценку изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.

**Занятия музыкой и достижение предметных результатов** ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**В основе метапрограмности** лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

**Личностные результаты** освоения образовательной программы основного общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном заинтересованном отношении к музыке

2. Целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов.
3. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
4. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
5. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
6. Совершенствование художественного вкуса
7. Формирование эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**К метапредметным результатам** обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
4. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов
5. Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
6. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
7. Формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
8. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные требования** включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии; основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;



2. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
4. Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
5. Понимание главных особенностей содержания и формы, осознание их взаимодействия;
6. Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм;
7. Умение определить характерные черты музыкального образа(лирика, драма, эпос) и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
8. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

**Специфика данной программы** заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими, как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки; постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства.

Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Урок музыки должен быть поддержан разными формами организации внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – экскурсиями в музеи, на выставки, посещением концертов, спектаклей; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования), студиями и другими творческими объединениями учащихся, работа которых создает благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками и учителями.

#### **Критерии выставления отметок.**

Оценивание является важной и необходимой составной частью образовательного процесса, т.к. выполняет функцию обратной связи, выявляющей не только уровень освоения программы учащимися, но и степень эффективности педагогического инструментария и выступает в роли регулирующего элемента, способствующего поддержанию единства всей системы образования.

Основой для определения уровня знаний являются критерии оценивания - полнота знаний, их обобщенность и системность:

- полнота и правильность - это правильный, полный ответ;
- правильный, но неполный или неточный ответ;
- неправильный ответ;
- нет ответа.

При выставлении отметок учитывается классификация ошибок и их количество:

- грубые ошибки;
- однотипные ошибки;
- негрубые ошибки;

- недочеты.

Шкала отметок в ГБОУ школе №601 принята 4 - бальная шкала отметок:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Отметку "5" - получает обучающийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность в полном объеме соответствует учебной программе, допускается один недочет, уровень достижения планируемых результатов составляет 90-100% содержания правильный полный ответ, представляющий собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, умение применять определения, правила в конкретных случаях. Обучающийся обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, применяет знания в новой ситуации, приводит собственные примеры.

Отметку "4" - получает обучающийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты в общем соответствуют требованиям учебной программы и уровень достижения планируемых результатов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ), применяет знания в стандартной ситуации.

Отметку "3" - получает обучающийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и ее результаты в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Обучающийся имеет уровень достижения планируемых результатов в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку "2" - получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем уровня достижений планируемых результатов обучающегося составляет до 50% содержания (неправильный ответ).

### **Оценивание музыкально-практической деятельности (исполнение песен)**

Данный вид музыкально-практической деятельности способствует формированию вокально-хоровых навыков и опыта эмоционального переживания в процессе создания художественного образа песни. Соответственно, при оценивании должны учитываться техническая и художественная стороны исполнения произведения.

Техническая сторона включает:

- уверенное знание текста песни;
- четкое артикуляционное произношение;
- правильное звукообразование;
- владение разными видами дыхания (опорное, цепное);
- чистота интонирования (чувство строя и ансамбля);
- ритмическая точность исполнения;
- соблюдение исполнительских штрихов;
- соблюдение динамических нюансов;
- умение включаться в работу по дирижерскому жесту.

Художественная сторона включает:

- эмоциональность исполнения в соответствии с характером произведения,

- умение артистично подать образ.

Учитывая разные музыкальные способности учащихся, следует провести предварительное выявление музыкальных данных каждого школьника, чтобы в дальнейшем объективно подходить к оцениванию вокальных возможностей детей. В данном виде деятельности целесообразно оценивать старание, активную позицию ребенка в работе над произведением, умение слышать и выполнять требования учителя. Исходя из такого подхода в оценивании, можно выделить следующие позиции, которые не зависят от наличия музыкальных способностей у учащихся и которые могут быть отнесены к оцениванию детей с затруднениями в интонировании:

- знание текста;
- артикуляция;
- четкое исполнение поставленных задач в передаче образа;
- четкое следование дирижерскому жесту;
- выразительность исполнения.

Для детей с выраженными музыкальными способностями оценивание должно включать все позиции, предъявляемые к исполнению.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися, а также индивидуальная форма и работа с одаренными детьми. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий и тематический) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, тестирования и музыкальной викторины. Также осуществляется стартовый (входной) контроль в сентябре, полугодовой контроль в декабре-январе и итоговый контроль в апреле-мае.

В каждом классе обучаются разные ученики с разными способностями, с разными интересами, с различной профессиональной направленностью, и необходимо учитывать разные запросы своих учеников. Обучение должно быть разноуровневым, и оно должно быть ориентировано на индивидуальные особенности и познавательные потребности ученика. Дифференцированный подход решает задачи эффективной педагогической помощи учащемуся в совершенствовании его личности, особенно это актуально для «трудных» подростков. Подход в обучении должен быть индивидуальным и дифференцированным на всех этапах урока и видах деятельности: слушание, исполнение музыки (пение), беседа (анализ музыкального произведения). Важным этапом занятий является анализ музыкального произведения. В результате анализа должны быть получены такие знания, которые можно будет широко и эффективно использовать в процессе ознакомления детей с данным сочинением. Учащиеся могут определить средства музыкальной выразительности, стиль композитора, основную идею произведения. В каждом классе есть учащиеся с разным уровнем развития. Нельзя ждать, а тем более, требовать от них одинаково полного и развернутого ответа на вопрос. Например, более сильному ученику можно задать вопрос сложный, а менее сильному - вопрос направленный.

В каждом классе есть чисто интонирующие ребята, «гудошники» и не совсем чисто интонирующие. Работа идёт по группам в разных сочетаниях. Реализация дифференцированного подхода способствует организации групповых игр, соревнований, созданию временных творческих свободных групп, позволяющих раскрыть достоинства учащихся. На уроках музыки учитель может создавать ситуации успеха именно для тех учащихся, которых преследуют неудачи на других уроках, воздействуя на чувства, а через них на поведение «трудных» подростков. На уроках музыки учащиеся приобщаются к культурному наследию предшествующих поколений. Музыкальные и художественные образы затрагивают самые тонкие струны человеческой души, формируя отношение к общечеловеческим ценностям: Родине, Семье, Добру, Миру.

Индивидуализация и дифференциация обучения на уроках музыки позволяет каждому из учащихся реализовать себя, а учителю найти пути донести материал до большинства, подтолкнуть подростков к самостоятельному поиску информации.

## 2. Содержание тем учебного предмета «Музыка» 7 класс (34 часа)

### 7 а,б классы

<u>Номер главы</u>	<u>Название изучаемой главы</u>	<u>Рекомендуемое количество часов на изучение</u>
<u>1</u>	<b>Содержание и форма в музыке</b>	<u>5</u>
<u>2</u>	<b>Каким бывает музыкальное содержание</b>	<u>5</u>
<u>3</u>	<b>Музыкальный образ</b>	<u>4</u>
<u>4</u>	<b>О чем «рассказывает» музыкальный жанр</b>	<u>5</u>
<u>5</u>	<b>Что такое музыкальная форма</b>	<u>1</u>
<u>6</u>	<b>Виды музыкальных форм</b>	<u>7</u>
<u>7</u>	<b>Музыкальная драматургия</b>	<u>7</u>
	<b><u>Всего</u></b>	<u>34</u>

### *Содержание*

#### **Тема года Содержание и форма в музыке**

О единстве содержания и формы в музыке

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания?

Музыка, которую можно объяснить словами.

Драматические образы в музыке

Лирические образы

Музыкальный шедевр в шестнадцать тактах

Сюжеты и герои музыкального произведения

Такие разные песни, танцы, марши.

Романтичные образы

"Память жанра"

Каким бывает музыкальное содержание (обобщение)

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии

Сказочность в музыке

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии

Художественная форма- это ставшее зримым содержание

Эпические образы в музыке

Форма в музыке

Музыкальный порыв

Многомерность художественного образа.

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми?

Когда музыка не нуждается в словах.

Образ Великой Отечественной войны в "Ленинградской симфонии" Д.Шостаковича

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

Формула красоты (обобщение).

### 3.Календарно-тематическое планирование.

№ темы	Тема урока	Кол-во часов	Контроль	План. срок и/ дата проведения	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)
1.	О единстве содержания и формы в музыке	1	Вводной контроль, устный опрос	1	<p><i>У обучающихся будут сформированы:</i></p> <p>Л.:– эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений</p> <p>Л.:– любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;</p> <p>Л.:– учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности;</p> <p>Л.:– основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.</p> <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <p>М.:– выполнять учебные действия в устной и письменной речи</p> <p>М.:– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных</p>
2.	Музыку трудно объяснить словами.	1	Текущий контроль. Устный опрос	2	
3-4	В чем состоит сущность музыкального содержания? Стартовый (входной контроль)	2	Текущий контроль. Устный опрос Стартовый (входной контроль)	3-4	
5.	Музыка, которую можно объяснить словами.	1	Текущий, Устный опрос	5	
6.	Драматические образы в музыке	1	Текущий, Устный опрос	6	
7.	Лирические образы	1	Текущий, Устный опрос	7	
8.	Музыкальный шедевр в шестнадцать тактах.	1	Текущий, Устный опрос	8	
9.	Сюжеты и герои музыкального произведения	1	Текущий, Устный опрос	9	
10.-12.	Такие разные песни, танцы, марши.	3	Текущий, Устный опрос	10-12	
13.	Романтичные образы	1	Текущий, Устный опрос	13	
14.		1	Текущий, Устный опрос	14	

№ тем ы	Тема урока	Кол- во часов	Контроль	План. срок и/ дата проведен ия	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)
	"Память жанра"				и творческих заданий П.:– воспринимать и анализировать музыкальные произведения
15-16.	Каким бывает музыкальное содержание (обобщение) Полугодовой контроль	2	Текущий, Устный опрос Промежуточный контроль	15-16	П.:– строить сообщения в устной и письменной форме
17.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1	Текущий, Устный опрос	17	М.:– проводить сравнение и классификацию изученных произведений по заданным критериям; М.:– выразить свое мнение о музыке,
18.	Сказочность в музыке	1	Текущий, Устный опрос	18	П.:– выразительно исполнять музыкальные произведения,
19-20.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	2	Текущий, Устный опрос	19-20	Л.:– контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность совместной работы;
21.	Художественная форма- это ставшее зримым содержание.	1	Текущий, Устный опрос	21	М.:– продуктивно сотрудничать со сверстниками в проектной деятельности;
22.	Эпические образы в музыке	1	Текущий, Устный опрос	22	
23-24.	Форма в музыке	2	Текущий, Устный опрос	23-24	<i>Обучающиеся получают возможность для формирования:</i>
25.	Музыкальный порыв	1	Текущий, Устный опрос	25	Л.:– устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкальной деятельности, потребности в творческом самовыражении;
26-27.	Многомерность художественного образа.	2	Текущий, Устный опрос	26-27	Л.:– представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;
28.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми?	1	Текущий, Устный опрос	28	П.: – понимания главных особенностей содержания и формы, осознание их взаимодействия

№ тем ы	Тема урока	Кол- во часов	Контроль	План. срок и/ дата проведен ия	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)
29-30.	Когда музыка не нуждается в словах.	2	Текущий, Устный опрос	29-30	П.: - понимания художественно-выразительных особенностей музыкальных форм
31.	Образ Великой Отечественной войны в "Ленинградской симфонии" Д.Шостаковича	1	Текущий, Устный опрос	31	<i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> П.: Умение определить характерные черты музыкального образа (лирика, драма, эпос) и отражение этого умения в размышлениях о музыке М.:– высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства; П.:– расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры; М.:– соотносить различные произведения по настроению, форме, по средствам музыкальной выразительности М.:– строить логически грамотное рассуждение. М.:– открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию; М.:– проявлять творческую инициативу
32-33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии Итоговый контроль	2	Текущий, Устный Итоговый контроль опрос	32-33	
34.	Формула красоты (обобщение).	1	Текущий, Устный опрос	34	
	Всего 34 ч				М.:– применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга

