

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 601
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
от «14» июня 2018 г. Протокол №10



Рабочая программа
по изобразительному искусству
для учащихся 8-х классов
на 2018-2019 учебный год.
(34 часа)

Учитель: Е.О.Зазулина

Санкт-Петербург
2018 год

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Тип программы	Рабочая
Статус программы	Базовый
Название, автор и год издания предметной учебной программы, на основе которой разработана Рабочая программа	Искусство. Изобразительное искусство. 5–9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. С.П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2017.
Категория обучающихся	Учащиеся 8-х классов
Сроки освоения программы	1 год
Объем учебного времени	34 часа
Форма обучения	Очная
Режим занятий	1 час в неделю

ОГЛАВЛЕНИЕ

стр.

1. Пояснительная записка
 - 1.1.Цели изучения предмета
 - 1.2.Место учебного предмета в учебном плане
 - 1.3.Учебно-методический комплект
 - 1.4.Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Календарно-тематическое планирование
4. Приложения
 - 4.1.Поурочно-тематическое планирование по каждому классу
 - 4.2.Перечень учебно-методического обеспечения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для **8-х** классов разработана с учетом требований следующих **нормативных документов**:

- 1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- 3.Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253;
- 4.Приказ Минобрнауки России от 05.07.2017 №629 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253;

5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);

6. Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2018 № 810-р «О формировании

календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2018/2019 учебном году»;

7. Устав ГБОУ школы № 601 Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденный распоряжением КО №3249-р от 24.07.2014г;

8. ООП ООО ГБОУ школы № 601 на 2018-2019 уч. год (принята с изменениями, протокол педагогического совета №10 от 14.06.2018г., утверждена приказом №103 от 14.06.2018г.)

9. Учебный план ГБОУ школы № 601 на 2018-2019 уч. год (принят 14.06.2018г, протокол педагогического совета №10, утвержден приказом №103 от 14.06.2018г.)

10. Изучение учебного предмета организуется с использованием учебных пособий, входящих в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253.

- На основании авторской программы по изобразительному искусству «Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатьев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2015»

1.1 Цели изучения предмета

Основная цель предмета Изобразительное искусство – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Цель обучения предмету реализуется через выполнение следующих **задач**:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений изобразительного искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть окружающий мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного курса

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены

традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий

Рисунок

Понятие графика, ее особенности. Разнообразие видов графики: станковая, книжная, журнальная, газетная, прикладная (плакат и др.), компьютерная, промышленная и др. Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра), резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Произведения графики в повседневной жизни.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению.

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Особенности выполнения рисунка фигуры человека в статичной позе. Изображение человека в движении. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

Живопись

Особенности работы пастелью: штриховые и не штриховые способы, приемы растушевки и размывания влажной кистью. Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами.

Свет и цвет. Особенности изображения натюрморта. Влияние света на цвет предметов. Цвето-тоновые отношения в натюрморте.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Композиция

Композиция как важнейший организующий компонент художественной формы, придающий единство и цельность произведению, subordinating его элементы друг другу и всему замыслу художника. Законы, правила, приемы и средства композиции. Способы создания статичных композиций. Художественно-композиционные приемы создания динамичных композиций.

Дизайн

Искусство оформления текста. Асимметричные и симметричные шрифтовые композиции. Флаговая и ступенчатые формы.

Проектирование предметов. Сочетание художественной и практической ценности при проектировании предметов.

Экранное искусство XX века и современные информационно-коммуникативные технологии.

1.2 Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» для 8 класса является обязательным и по учебному плану ГБОУ школы № 601 Санкт-Петербурга составляет 1 час в неделю.

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 8 классе отводится 34 ч.

Программа рассчитана для общеобразовательных школ.

1.3 Учебно-методический комплект

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекса:

- Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2015.

- Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 8 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2015.

- Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 8 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2016.

- Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 8 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2015.

1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты

К концу учебного года **обучающиеся узнают:**

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

Формирование знаний антикоррупционной направленности

Формирование знаний антикоррупционной направленности на уроках изобразительного искусства должно соответствовать основным целям художественно-эстетического образования:

1. Ориентация в системе этических норм и ценностей;
2. Овладение ценностно-смысловыми компетентностями для формирования духовно-нравственной культуры;
3. Формирование ценностного отношения к культурному и художественному наследию человечества.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу учебного года обучающиеся **8** класса должны **научиться**:

- отличать виды и жанры изобразительного искусства;
- понимать характерные особенности прикладного искусства и дизайна;
- отличать собрания ведущих музеев мира и России;
- понимать последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- различать основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- понимать систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.
- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведений художников с музыкальными и литературными произведениями;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки применительно к другим учебным предметам.

Текущая аттестация по предмету «Изобразительное искусство» в **8** классе проводится в следующей форме: серия практических работ. Промежуточная аттестация по предмету «Изобразительное искусство» в **8** классе проводится по текущим оценкам за четверти.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся
по предмету изобразительное искусство
8 класс**

Нормы оценки предполагают учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний и умений.
За проявленную увлечённость работой на уроке, самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением сюжета, не отвечающих их назначению, **не оценивается**, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся по пятибалльной системе.

Требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.
2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий, усвоит все необходимые в курсе знания.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала проводится блиц-опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме.

Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались работы.

Критерии:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественная и эмоциональная выразительность композиции;
- уровень владения техническими приёмами и навыки работы различными инструментами и художественными материалами;
- самостоятельный выбор сюжета, мотива,
- грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале;
- содержательность работы, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками, оригинальность, эстетический вкус автора;

- осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности
- полнота знаний и владение необходимыми умениями (в объеме программы).

За ошибку в творческой работе считаются:

- неправильное выполнение учебной задачи урока;
- несамостоятельный выбор сюжета, мотива;
- отсутствие художественной и эмоциональной выразительности композиции;
- низкий уровень владения техническими приёмами и плохие навыки работы различными инструментами и художественными материалами;
- отсутствие содержательности работы, уровня владения учащимися разнообразными художественными техниками, оригинальности;
- отсутствие осознанности и самостоятельности применения знаний и способов учебной деятельности
- отсутствие грамотного композиционного и колористического решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале.

За ошибку в письменной работе считаются:

- неправильное написание терминов и понятий;
- неправильное объяснение терминов и понятий;
- неправильное написание фамилий знаменитых деятелей искусства;
- неправильное написание названий художественных и культурных объектов;
- неправильное соотношение фамилий авторов с памятниками всемирного наследия;
- неправильное соотношение памятников всемирного наследия с датами эпохи создания.

За ошибку в творческой работе не считаются:

- пролив воды или краски на рисунок, произошедший нечаянно.

За ошибку в письменной работе не считаются:

- орфографические ошибки;
- замена одного слова другим без искажения смысла.

«5» Оценка «пять»

- выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока);

- ответ полный, правильный, отражающий основной материал курса;
- правильно раскрыто содержание понятий, закономерностей, взаимосвязей и конкретизация их примерами.

«4» Оценка «четыре»

- выставляется за аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока); но присутствуют одна или две ошибки в творческой работе;
- есть неточности в изложении основного материала или выводах, легко исправляемые по дополнительным вопросам учителя.

«3» Оценка «три»

- выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета;
- три - четыре ошибки в творческой работе;
- ответ правильный, ученик в основном понимает материал, но нечетко определяет понятия и закономерности.

«2» Оценка «два»

- отсутствие творческой работы по окончанию урока;
- ответ неправильный.

Тест

- оценка «**пять**» ставится за 100% правильно выполненных заданий
- оценка «**четыре**» ставится за 80% правильно выполненных заданий
- оценка «**три**» ставится за 60% правильно выполненных заданий
- оценка «**два**» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Программа обеспечивает:

- выявление и удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при освоении ими основной образовательной программы и их дальнейшую интеграцию в образовательном учреждении;
- реализацию комплексного индивидуально ориентированного психолого-медико-педагогического сопровождения в условиях образовательного процесса всех детей с особыми образовательными потребностями с учётом состояния здоровья и особенностей психофизического развития (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);

- создание специальных условий воспитания, обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, безбарьерной среды жизнедеятельности и учебной деятельности; использование специальных образовательных программ, разрабатываемых образовательным учреждением совместно с другими участниками образовательного процесса, специальных учебных и дидактических пособий; соблюдение допустимого уровня нагрузки, определяемого с привлечением медицинских работников; проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;
- С целью решения проблемы при работе с одаренными детьми педагогическим коллективом школы выбраны следующие действия, которые определены основными направлениями по созданию оптимальных условий для развития одаренных детей (организация учебного процесса):
- нестандартные уроки, деятельностный тип обучения, обучение самооценке, самоанализу, самоконтролю, развитие творческих способностей путем самостоятельного переноса ранее изученного на новую ситуацию;
- работа с дополнительной литературой, обдумывание и размышление, высказывание своего мнения, нестандартные задания;
- выставка творческих работ одаренных детей; развитие творческих способностей учащихся посредством взаимосвязи уроков с внеклассной работой по предмету; участие детей в олимпиадах, конкурсах.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание рабочей программы учебного курса «Изобразительное искусство» для 5 класса полностью соответствует содержанию программы, предложенной авторами УМК (программа курса «Изобразительное искусство.5-9 кл.» авторов Кузина В.С., Ломова С.П., Шорохова Е.В., Игнатъева С.Е., Коваленко П.Ю.).

Виды занятий	Количество учебных часов в 8 классе
Раздел 1. Рисунок	13
Раздел 2. Живопись	11
Раздел 3. Композиция	4
Раздел 4. Дизайн	6
<i>Итого за год</i>	34

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Рисунок

- линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади и в положении сидя и стоя, в движении.

Живопись

- этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- упражнения: изображения предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- натюрморт со свечой.

Графика

- графическая композиция в технике графогрфии;
- многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства.

Композиция

- создание сюжетной статической композиции на тему «Как прекрасен этот мир» («Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.);
- создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение – это жизнь» («На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец моего народа», «Наша дискотека» и др.)

Проекты

- книжная графика и офорты В. Фаворского;

- Сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;
- выразительность произведений великих художников;
- презентация о произведениях известных художников.

Дизайн

- эскиз панно, мозаики, витража;
- эскиз рекламного плаката.

2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8-х классов

№ урока.	Тема урока	Кол. час.	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Домашнее задание	Дата по плану (№ учебной недели)
				Освоение предметных знаний	УУД			
Раздел 1. Рисунок (5 часов)								
1	Вв. инструктаж по ТБ. Особенности графики.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Понятие графика, ее особенности. Основные средства выразительности графики, различные графические техники и материалы. Творчество выдающихся русских и зарубежных художников-графиков. Приемы работы карандашом, различными графическими техниками.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести карандаш, ластик, любые графические материалы.	1
2	Наброски фигуры человека: линейные, силуэтные, светотеневые – рисование с натуры или по представлению (любые графические материалы).	1	Урок ознакомления с новым материалом.		Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.		Принести карандаш, ластик, любые графические материалы.	2
3	Виды печатной графики.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Разнообразие видов графики: станковая, книжная, журнальная, газетная, прикладная (плакат и др.), компьютерная, промышленная и др. Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимокон-	Принести масляную пастель, тушь.	3
4-5	Графическая композиция в технике графогравии на тему «Мое любимое жи-	2	Урок ознакомления с новым ма-	и др. Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.		Принести фломастеры.	4,5

	вотное».		териалом.	ра), резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Произведения графики в повседневной жизни. Приемы техники графографии.		троль. Контроль выполнения практической работы.		
Раздел 4. Дизайн (2 часа)								
6,7	Шрифтовая композиция.		Урок ознакомления с новым материалом.	Искусство оформления текста. Асимметричные и симметричные шрифтовые композиции. Флаговая и ступенчатые формы.	Умение создать шрифтовую композицию и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения, выполнять работу в пределах отведенного времени. Освоение творческого подхода к выполнению практических заданий.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести пастель.	6,7
Раздел 3. Живопись (9 часов)								
8,9	Этюды натюрморта и пейзажа (пастель).		Урок ознакомления с новым материалом	Особенности работы пастелью: штриховые и нештриховые способы, приемы растушевки и размывания влажной кистью. Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами.	Умение самостоятельно выбирать художественный материал в соответствии с замыслом. Умение создать сюжетную композицию и исправлять замеченные ошибки.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести пастель.	8,9

10, 11	Свет и цвет. Изображение предметов быта.	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Свет и цвет. Особенности изображения натюрморта. Влияние света на цвет предметов. Естественное и искусственное освещение.	Умение определять вид освещения и подбирать цвет предметов в соответствии с освещением. Умение исправлять замеченные ошибки.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести пастьель.	10,11
12	Цветовые отношения в натюрморте.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Цветовые отношения в натюрморте. Тоновые отношения, цвет изображаемых предметов. Понятие световой перспективы.	Овладение навыками определения цветовых отношений в натюрмортах с учетом вида освещения, его местоположения и удаленности, т.е. световой перспективы. Умение создавать обобщающий образ. Умение исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести масляную пастьель.	12
13, 14	Натюрморт со свечой.	2	Урок ознакомления с новым материалом.				Принести пастьель.	13,14
15, 16	Цветовые иллюзии. Многоплановый пейзаж в декоративном стиле.	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др. Свойства цветовых контрастов	Умение учитывать влияние цветовых иллюзий на конечный результат при создании живописных работ. Умение исправлять замеченные ошибки.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения	Принести мягкий карандаш, ластик.	15,16

					Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Освоение творческого подхода к выполнению практических заданий.	практической работы.		
Раздел 1. Рисунок (2 часа)								
17, 18	Изображение интерьера во фронтальной перспективе. Линейная зарисовка.	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе.	Умение передавать линией пространство в интерьере во фронтальной перспективе и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести мягкий карандаш, ластик.	17,18
Раздел 4. Дизайн (2 часа)								
19, 20	Проектирование предметов.	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Сочетание художественной и практической ценности при проектировании предметов. Формирование представлений об эргономике, влиянии прогресса (новых материалов и технологий) на изменение дизайна предметов, освоение умения макетирования из простых геометрических	Умение наблюдать и сравнивать, выбирать выразительные средства изображения, соответствующие назначению предмета. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести мягкий карандаш, ластик.	19,20

			тел.					
Раздел 1. Рисунок (2 часа)								
21, 22	Наброски фигуры человека в статичной позе.	2	Урок применения знаний и умений.	Формирование представления об анатомическом строении фигуры человека; освоение умения определять центр тяжести фигуры человека и условия ее равновесия.	Умение наблюдать и сравнивать, выбирать выразительные средства изображения. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести мягкий карандаш, ластик.	21,22
Раздел 3. Композиция (2 часа)								
23, 24	Статичные композиции. Сюжетная статичная композиция на тему «Как прекрасен этот мир» - рисование на тему.	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Законы, правила, приемы и средства композиции. Способы создания статичных композиций. Передача через статичные композиции определенных эмоций, создание статичных композиций в соответствии с творческим замыслом	Умение наблюдать и сравнивать, выбирать выразительные средства изображения. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести цветные графические материалы.	23,24
Раздел 1. Рисунок (2 часа)								
25, 26	Изображение интерьера, расположенного под случайным углом зрения.	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Изображение интерьера, расположенного под случайным углом зрения.	Умение изображать интерьер, расположенный под случайным углом зрения в	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	Принести мягкий карандаш, ластик.	25,26

				соответствии с законами линейной перспективы. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение анализировать изображения интерьеров, выполненные знаменитыми художниками. Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.	Контроль выполнения практической работы.			
Раздел 1. Рисунок (2 часа)								
27, 28	Рисование фигуры человека в движении.	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Формирование представления об анатомическом строении фигуры человека; освоение умения определять центр тяжести фигуры человека и условия ее равновесия во время движения, выполнение набросков фигуры человека в движении.	Умение наблюдать и сравнивать особенности природы и изображения, выбирать выразительные средства изображения. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести мягкий карандаш, ластик.	27,28
Раздел 3. Композиция (2 часа)								

29, 30	Сюжетная динамичная композиция на тему «Движение – это жизнь».	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Законы, правила, приемы и средства композиции. Способы создания динамичных композиций. Передача через динамичные композиции определенных эмоций, создание динамичных композиций в соответствии с творческим замыслом.	Умение наблюдать и сравнивать, выбирать выразительные средства изображения. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести цветные графические материалы.	29,30
--------	--	---	---------------------------------------	---	--	--	---	-------

Раздел 4. Дизайн (2 часа)								
31 32	Экранный язык в изобразительном искусстве. Сценарий, раскадровка сюжета, фотопробы.	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Экранное искусство XX века и современные информационно-коммуникативные технологии.	Умение создавать сценарий, выполнять раскадровку (серию рисунков по воображению). Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести цветные графические материалы.	31,32
Раздел 2. Живопись (2 часа)								
33 34	Развитие пейзажной живописи. Этюд городского пейзажа – рисование по представлению (любые живописные материалы).	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (город-	Умение создавать образ понравившегося города или улицы. Умение выбирать выразительные средства изображения, вы-	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	Принести цветные графические материалы.	33,34

			ской) пейзаж.	являть их соответ- ствие назначению. Освоение способов решения проблем творческого и по- искового характе- ра. Освоение твор- ческого подхода к выполнению прак- тического задания.	Контроль выпол- нения практиче- ской работы.		
--	--	--	---------------	--	--	--	--

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

4.1. Поурочно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство».

8 «А» класс.

Учитель – Зазулина Е.О., 34 часа в год (1 час в неделю).

Учебник: «Изобразительное искусство.5-9 кл.» авторов Кузина В.С., Ломова С.П., Шорохова Е.В., Игнатьева С.Е., Коваленко П.Ю. Дрофа 2014

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Рисунок	1		
2	Рисунок	1		
3	Рисунок	1		
4	Рисунок	1		
5	Рисунок	1		
6	Дизайн	1		
7	Дизайн	1		
8	Живопись	1		
9	Живопись	1		
10	Живопись	1		
11	Живопись	1		
12	Живопись	1		
13	Живопись	1		
14	Живопись	1		
15	Живопись	1		
16	Живопись	1		
17	Рисунок	1		
18	Рисунок	1		
19	Дизайн	1		
20	Дизайн	1		
21	Рисунок	1		
22	Рисунок	1		
23	Композиция	1		
24	Композиция	1		
25	Рисунок	1		
26	Рисунок	1		
27	Рисунок	1		
28	Рисунок	1		
29	Композиция	1		
30	Композиция	1		
31	Дизайн	1		
32	Дизайн	1		
33	Живопись	1		
34	Живопись	1		

ВСЕГО: _____ 34

Поурочно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство».
8 «Б» класс.

Учитель –Зазулина Е.О., 34 часа в год (1 час в неделю).

Учебник: «Изобразительное искусство.5-9 кл.» авторов Кузина В.С., Ломова С.П., Шорохова Е.В., Игнатъева С.Е., Коваленко П.Ю. Дрофа 2014

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Рисунок	1		
2	Рисунок	1		
3	Рисунок	1		
4	Рисунок	1		
5	Рисунок	1		
6	Дизайн	1		
7	Дизайн	1		
8	Живопись	1		
9	Живопись	1		
10	Живопись	1		
11	Живопись	1		
12	Живопись	1		
13	Живопись	1		
14	Живопись	1		
15	Живопись	1		
16	Живопись	1		
17	Рисунок	1		
18	Рисунок	1		
19	Дизайн	1		
20	Дизайн	1		
21	Рисунок	1		
22	Рисунок	1		
23	Композиция	1		
24	Композиция	1		
25	Рисунок	1		
26	Рисунок	1		
27	Рисунок	1		
28	Рисунок	1		
29	Композиция	1		
30	Композиция	1		
31	Дизайн	1		
32	Дизайн	1		
33	Живопись	1		
34	Живопись	1		

ВСЕГО: _____ 34

Поурочно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство».

8 «В» класс.

Учитель –Зазулина Е.О., 34 часа в год (1 час в неделю).

Учебник: «Изобразительное искусство.5-9 кл.» авторов Кузина В.С., Ломова С.П., Шорохова Е.В., Игнатъева С.Е., Коваленко П.Ю. Дрофа 2014

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Рисунок	1		
2	Рисунок	1		
3	Рисунок	1		
4	Рисунок	1		
5	Рисунок	1		
6	Дизайн	1		
7	Дизайн	1		
8	Живопись	1		
9	Живопись	1		
10	Живопись	1		
11	Живопись	1		
12	Живопись	1		
13	Живопись	1		
14	Живопись	1		
15	Живопись	1		
16	Живопись	1		
17	Рисунок	1		
18	Рисунок	1		
19	Дизайн	1		
20	Дизайн	1		
21	Рисунок	1		
22	Рисунок	1		
23	Композиция	1		
24	Композиция	1		
25	Рисунок	1		
26	Рисунок	1		
27	Рисунок	1		
28	Рисунок	1		
29	Композиция	1		
30	Композиция	1		
31	Дизайн	1		
32	Дизайн	1		
33	Живопись	1		
34	Живопись	1		

ВСЕГО: _____ 34

Поурочно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство».

8 «Г» класс.

Учитель –Зазулина Е.О., 34 часа в год (1 час в неделю).

Учебник: «Изобразительное искусство.5-9 кл.» авторов Кузина В.С., Ломова С.П., Шорохова Е.В., Игнатъева С.Е., Коваленко П.Ю. Дрофа 2014

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Рисунок	1		
2	Рисунок	1		
3	Рисунок	1		
4	Рисунок	1		
5	Рисунок	1		
6	Дизайн	1		
7	Дизайн	1		
8	Живопись	1		
9	Живопись	1		
10	Живопись	1		
11	Живопись	1		
12	Живопись	1		
13	Живопись	1		
14	Живопись	1		
15	Живопись	1		
16	Живопись	1		
17	Рисунок	1		
18	Рисунок	1		
19	Дизайн	1		
20	Дизайн	1		
21	Рисунок	1		
22	Рисунок	1		
23	Композиция	1		
24	Композиция	1		
25	Рисунок	1		
26	Рисунок	1		
27	Рисунок	1		
28	Рисунок	1		
29	Композиция	1		
30	Композиция	1		
31	Дизайн	1		
32	Дизайн	1		
33	Живопись	1		
34	Живопись	1		

ВСЕГО: _____ 34

4.2 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

• Перечень методической литературы, УМК

1. Искусство. Изобразительное искусство. 5–9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. С.П.Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2017.
2. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. – М.: Дрофа, 2018.
3. Изобразительное искусство. 8 класс. Методическое пособие. Ломов С. П. и др. – М.: Дрофа, 2015.
4. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. Рабочая тетрадь. Ломов С.П. и др. – М.: Дрофа, 2016.
5. Электронная версия "Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс". Учебник.

Перечень дополнительной литературы

а) литература для учителя

- Искусство. Изобразительное искусство. 5–9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. С.П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2017.
- Изобразительное искусство. 8 класс. Методическое пособие. Ломов С. П. и др. – М.: Дрофа, 2017.
- Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. Рабочая тетрадь. Ломов С.П. и др. – М.: Дрофа, 2017.
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5 – 8 кл. в 4 ч. — Обнинск: Титул, 1996. (Ч. 1: Основы рисунка; Ч. 2: Основы живописи; Ч. 3: Основы композиции; Ч. 4: Краткий словарь художественных терминов).

б) литература для ученика

1. Алёхин А. Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, Владос, 1994 г.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989 г
3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Сварог и К, 1999 г.

в) сайты и мультимедийные пособия

- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Библиотека изобразительных искусств <http://www.artlib.ru/>
 - Интернет-галерея живописи - картины, живопись, репродукции • Gallerix.ru <http://gallerix.ru/>
 - Презентации по темам курса Изобразительное искусство, разработанные учителем.
 - Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/index.htm>
<http://www.culture.ru/>
 - Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
 - Библиотека изобразительных искусств <http://www.artlib.ru/>
 - Интернет-галерея живописи - картины, живопись, репродукции • Gallerix.ru

<http://gallerix.ru/>
<http://www.artsait.ru/index.htm>

- «Культура.рф» - портал культурного наследия России

г) перечень технических средств обучения

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экспозиционный экран